

Nacionalni muzeji svjetske kulture / Rautenstrauch-Joest-Museum – kulture svijeta u Kölnu / Prikupljanje sadašnjosti: Strategije Muzeja europskih kultura u sklopu Nacionalnih muzeja u Berlinu / Četiri muzeja u nadležnosti belgijske federalne znanstvene politike / Projekt digitalizacija suvremene umjetnosti / Partage Plus - projekt digitalizacije secesijske baštine / Projekt Kultura EU: Karneval kralj Europe I i II (2007.-2009.; 2010.-2012.) / Bauhaus - umrežavanje ideja i prakse / Kulturna baština kao žrtva vremena / Sustavno uništavanje baštine – prema pojmu kulturocida/heritocida / Konferencija "Javne politike prema muzejima u vremenima krize" / Lisabonska deklaracija / Apel europskom parlamentu i komisiji, parlamentima i vladama europskih zemalja te regionalnim i lokalnim upravama: "Poduprite kulturu i muzeje u suočavanju s globalnom krizom i u izgradnji budućnosti!" / Muzeji i teška kulturna baština / Slava i snovi – promišljanje o društvenom poslanju japanskih muzeja u doba Cyberspacea / Muzeji i izazovi digitalnog doba / Obrada i digitalizacija Zbirke fotografija i njeno predstavljanje na mrežnim stranicama Hrvatskoga željezničkog muzeja / Virtualni muzej Dotrščina / Hrvatski muzeji i muzejske zbirke na mrežnim stranicama turističkih zajednica / Kuća Dobrović / Memorijalni stan Marije Jurić Zagorke: Muzeološka koncepcija / Kulturno-povijesno značenje Zbirke Anke Gvozdanović i njena uloga u kontekstu zagrebačkih ambijentalnih zbirki / Muzejska obrada zbirki (vodenih) kornjaša s posebnim osvrtom na njihovo trenutno stanje u fundusu Hrvatskog prirodoslovnog muzeja – promišljanja i smjernice / Oftamološka zbirka Tifloškog muzeja: Od akvizicije do prezentacije / Tamna soba Tifloškog muzeja – pogled u mrak / Podsjetnik: Galerija likovnih umjetnosti u Rijeci, obljetnica osnutka / Film "Merika ide u Meriku" Muzeja grada Rijeke: Dokumentaristički prikaz izložbe "Emigration from Central Europe to America 1880.-1914." / "Ah, ti kućanski poslovi" – izložba Muzeja Slavonije u Muzeju grada Zagreba / Retrospektivna izložba "Bela Csikos Sesia: Za psihom, sliko!" / Originalna skulptura "Ecce homo" izložena prvi put na salonu u Parizu 1875.: Prilog istraživanju opusa kiparice Marcello / O slici Ivana Generalića "Pomrčina sunca" / Tradicijska umijeća izrade licitara i drvenih igračaka Hrvatskog zagorja / Film u Muzeju antičkog stakla / Stručni opis polja "Stanje predmeta" u integriranome infomacijskom sustavu M++ (Hrvatski povijesni muzej i Muzej grada Zagreba) / Novi ustroj Fototeke Tifloškog muzeja / Zemaljski muzej Bosne i Hercegovine u Posušskoj Bosni i Hercegovini / Etnološko odjeljenje Zemaljskog muzeja Bosne i Hercegovine u Sarajevu (1888.-2012.) / Iz personalnog arhiva zaslužnih muzealaca: Nada Vroijan-Kitić / Istraživanje podrijetla umjetnina u Museum of Fine Arts u Bostonu / Ai Weiwei: umjetnik koji se ne odriče odgovornosti / Film u muzeju / Sinergija dokumentarnoga i igranog filma kao oblik obilježavanja života i rada jednog umjetnika / Obilježavanje Međunarodnog dana muzeja 2012. / Tema: muzeji u svijetu promjena. Novi izazovi – nove inspiracije / ICT sustavi za osobe sa složenim komunikacijskim potrebama / Vodeni jastuci – spas u zadnji čas?...

INFORMATICA MUSEOLOGICA 43 (1-4) 2012.

TEMA BROJA:
MUZEJI SVJETSKIH I EUROPSKIH KULTURA
ISKUSTVA HRVATSKIH MUZEJA U PROJEKTIMA EU FONDOVA

muzejski dokumentacijski centar zagreb hrvatska ISSN 0350-2325

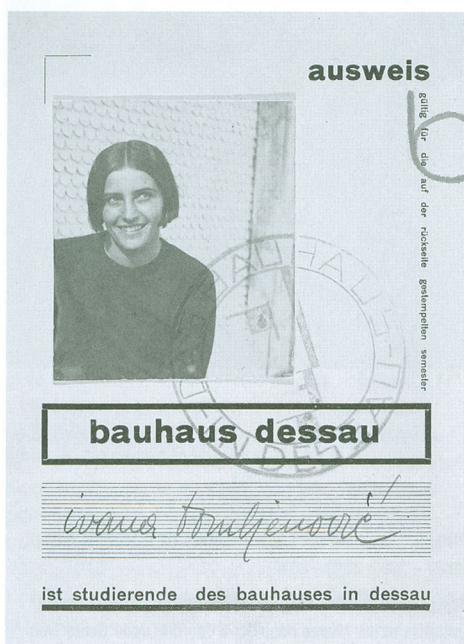
IM 43 (1-4) 2012.
TEMA BROJA
TOPIC OF THIS VOLUME

BAUHAUS - UMREŽAVANJE IDEJA I PRAKSE

VESNA MEŠTRIĆ □ Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb

JADRANKA VINTERHALTER □ Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb

sl.1. Ivana Koka Tomljenović Meller
Iz osobnog arhiva: Ausweis - Bauhaus
Dessau
1929. g.- 1930. g.
Iskaznica s fotografijom
12 x 8,9 cm
inv. br. MSU 2464



Potkraj veljače 2013. objavljeni su rezultati natječaja za Program kultura (2007. - 2013.) raspisanoga 2012., prema kojima je potpora u kategoriji kratkoročne suradnje (1.2.1.) dobio projekt *Bauhaus - umrežavanje ideja i prakse / Bauhaus - Networking Ideas and Practice (BAUNET)*.

Nakon vrlo uspješnog projekta *Digitizing Ideas* (2010. - 2012.), to je drugi projekt koji će biti realiziran uz potporu fondova EU a koji vodi zagrebački MSU.

BAUNET je jedini izabran od 19 projekata koje su na natječaj prijavile institucije-voditelji iz Hrvatske. S obzirom na do sada najbrojniju i najjaču konkurenciju (2012. prijavljeno je 476 projekata, od kojih je izabrano 114) te činjenicu da je po jedan projekt izabran i iz daleko većih zemalja - Poljske, Češke, Slovačke, potpora zagrebačkom projektu BAUNET može se smatrati izuzetnim uspjehom.

Uz MSU Zagreb kao voditelja projekta, BAUNET će se realizirati u suradnji s institucijama partnerima

Universalmuseumom Joannem Graz, Akademijom likovnih umjetnosti Sarajevo i Loškim muzejom Škofja Loka. Koordinatorica projekta je Vesna Meštrić, viša kustosica MSU, u suradnji s Jadrankom Vinterhalter, muzejskom savjetnicom MSU, koje su projekt koncipirale, razradile i pripremile za natječaj.

Međunarodni istraživački i izložbeni projekt *Bauhaus - umrežavanje ideja i prakse (BAUNET)* ima cilj cjelovito istražiti i prezentirati djelovanje umjetnika iz regije koji su se školovali na poznatoj međunarodnoj školi za arhitekturu, dizajn i vizualne umjetnosti Bauhaus, a dolaze iz Hrvatske: Oti Berger, arh. Gustav Bohutinsky, Ivana Tomljenović Meller, ili iz regije: August Černigoj iz Slovenije i arh. Selman Selmanagić iz Bosne i Hercegovine. Projekt prati koncepte i pedagoške metode rada škole Bauhaus, osnovane 1919. u Weimaru, njezino djelovanje u Dessau (1925. - 1932.) i Berlinu do zatvaranja 1933. te njezine utjecaje na poslijeratnu suvremenu umjetnost, dizajn i arhitekturu, s posebnim osvrtnom na zagrebačku grupu EXAT 51, arhitektonsku praksu studenta Bauhauasa arh. Huberta Hoffmanna u Grazu i ljubljanskog Smjera B.

Projekt se u MSU pripremao sustavno i u kontinuitetu od 2008. U studenome 2012. organiziran je međunarodni simpozij *Bauhaus - umrežavanje ideja i prakse*, na kojemu su je predstavljeni dosadašnji rezultati istraživanja dvanaest stručnjaka - suradnika iz regije koji se bave temom Bauhauasa i njegovih utjecaja.

Projekt BAUNET započinje u listopadu 2013. sastankom svih koordinatora u Zagrebu i traje dvije godine, a obuhvatit će arhivsko istraživanje, digitalizaciju građe, izradu BAUNET portala, bazu podataka kao središnjeg mjesta budućih istraživanja, realizaciju stručnih skupova i radionica te izložbu u MSU Zagreb 2015., koja će zatim biti prikazana i u ostalim zemljama partnerima: Austriji, Bosni i Hercegovini i Sloveniji.

Vrijeme održavanja: 1. listopada 2013. - 30. rujna 2015.

Autorice projekta: Jadranka Vinterhalter, Vesna Meštrić

Primljeno: 15. travnja 2013.

Bauhaus
Networking Ideas
and Practice
Umrežavanje ideja
i prakse



sl.2. Ivana Koka Tomljenović Meller
Ernst Toller na Bauhausu
1930. g.
c/b negativ 6x6
inv. br. MSU 2489

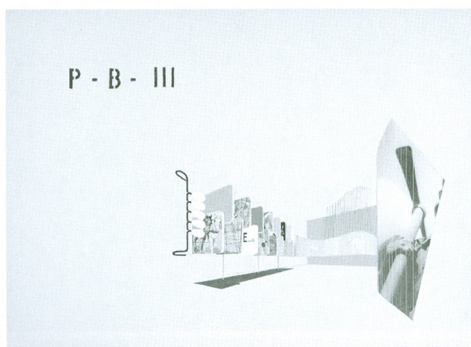
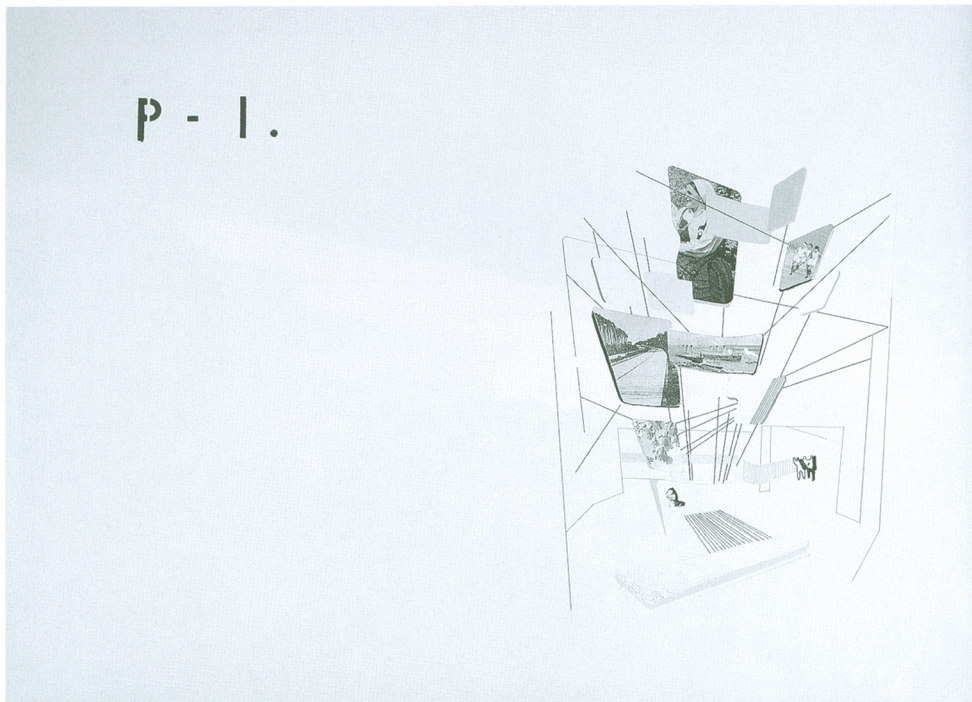
sl.3. Ivana Koka Tomljenović Meller
Kantina u Bauhausu
1930.
c/b negativ 6x6
inv. br. MSU 2479

sl.4. Ivana Koka Tomljenović Meller
Ispred kantine
1930. g.
c/b negativ 6x6
inv. br. MSU 2478



sl.5. Ivan Picelj; Vjenceslav Richter;
Aleksandar Srnec; Zvonimir Radić
Nacrti postava izložbe *Autoput* u
Umjetničkom paviljonu u Zagrebu
1950. g.
tuš, tempera, kolaž / papir
pojedinačna mjera: 49,8 x 70,9 cm
inv. br. MSU 1326 (1-6)

sl.6. Zvonimir Radić; Aleksandar Srnec;
Vjenceslav Richter; Ivan Picelj
Nacrti postava izložbe *Autoput* - Beograd
1950. g.
tuš, tempera, kolaž / papir
pojedinačna mjera: 50 x 70 cm
inv. br. MSU 1327 (1-5)



BAUHAUS – NETWORKING IDEAS AND PRACTICE

The international research and exhibition project *Bauhaus – Networking Ideas and Practice* or BAUNET is aimed at an integral research into and presentation of the work of artists from the region who were trained at the well-known international school for architecture, design and visual arts, Bauhaus. They came from Croatia: Ottilie Berger, Gustav Bohutinsky and Ivana Tomljenović Meller; and from the wider region: August Černigoj from Slovenia and the architect Selman Selmanagić of Bosnia and Herzegovina. The project tracks the concepts and teaching methods of Bauhaus, founded in 1919 in Weimar, its work in Dessau (1925-1932) and in Berlin down to its closure in 1933, and its influences on post-war contemporary art, design and architecture, with special reference to the Zagreb group Exat 51, the architectural practice of Bauhaus student Hubert Hoffmann in Graz and of the Ljubljana B(asic) Course.

In the Museum of Contemporary Art (MCA) in Zagreb the project has been in continuous preparation since 2008. In November 2012, an international symposium was held, *Bauhaus – Networking Ideas and Practice*, presenting the results to date of the research of 12 experts, associates from the region who deal with the topic of Bauhaus and its impacts.

The BAUNET project started in October 2013, with a meeting of all the coordinators in Zagreb, and will last two years. It will comprise archival research, digitisation of material, the construction of the BAUNET portal, a database as central place of future research, the mounting of seminars and workshops, and an exhibition in the MCA in Zagreb, in 2015, which will then transfer to other partner countries: to Austria, Bosnia and Herzegovina and Slovenia.