

# BEHAR

ČASOPIS ZA KULTURU I DRUŠTVENA PITANJA

- Kolumne
- Književni podlistak
- Intervju
- Historijska čitanka
- Islam
- Likovno okno
- Vijesti

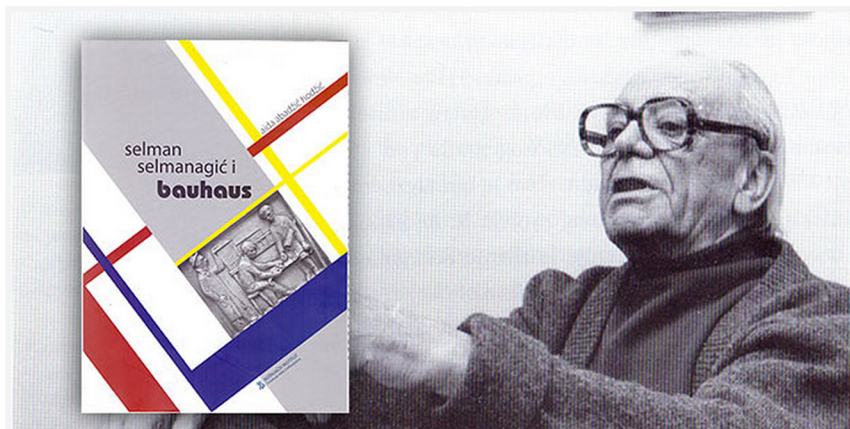
NAJNOVIJE: Hikmet Karčić : Muslimansko-jevrejska konferencija: Korak ka



Ivan Štraus, Karin Šerman, Sulejman Bosto

Prikazi i kritike - 0

## „Selman Selmanagić i Bauhaus“ - iznimno vrijedno i značajno djelo za BiH



Podijeli [Tweet](#) 0 [Like](#) [Share](#) 88 [+1](#) 0 [Pin it](#) [Email](#) [Print](#)

Aida Abadžić Hodžić, Selman Selmanagić i Bauhaus, Bošnjački institut Fondacija Adila Zulfikarpašića, Sarajevo, 2014., str 325.

Životni i stvaralački put Selmana Selmanagića jedinstvena je, snažna i do sada nedovoljno istražena priča o arhitektu, urbanistu, dizajneru i visokoškolskom profesoru iz Bosne i Hercegovine čije ime i djelo danas čini integralni dio evropske historije moderne arhitekture i dizajna. S. Selmanagić jedini je arhitekt s područja nekadašnje Kraljevine Jugoslavije koji je u cijelosti završio studij i diplomirao arhitekturu na školi Bauhaus, a time i jedino ime iz Bosne i Hercegovine koje se, u prvoj polovici 20. st., izravno veže uz evropsku umjetničku avangardu. Mies van der Rohe, Josef Albers, Wassily Kandinsky, Paul Klee, Hannes Meyer, Ludwig Hilberseimer – samo su neka od imena Selmanagićevih slavnih profesora tokom školovanja u periodu 1929-1932. u Dessau, u najznačajnijoj umjetničkoj školi evropske avangarde. (...)

Aida Abadžić Hodžić, ulomak iz predgovora knjizi

Pretraži

### Prikazi i kritike

- > Spiralno uspinjanje na planinu spoznaje
- > Diwan je postao jedan od najznačajnijih bošnjačkih časopisa
- > Poetizirane zanoktice života
- > Niti i biti - Sudbonosna tkanja
- > Davo koji u kostimu anđela čeka hadži rodu
- > Simbioza liberalizma i nacionalizma
- > Životna neukroćenost, aroma i žuboriti glasovi Mostara
- > Semantičke niti „Paučine“
- > „Autonomna pokrajina Zapadna Bosna“ kao velikosrpski projekat
- > Smion roman o tajni Bosanskog štaba

#### ZVEKIROM PO ČELU

**„Sporadična medijska zainteresiranost za nacionalne manjine“**



#### ZOON POLITIKON

**„Izborni model i politička kriza“**



#### CENTAR ZA URGENTNU MEDICINU

**„Svi na jednog, Bakir za sve“**



## O knjizi su rekli:

### Akademik Ivan Štraus

Zahvaljujući sretnim okolnostima da se Aida Abadžić Hodžić odlučila upustiti u odgovoran, obiman i kompleksan, ali za historiju savremene bosanskohercegovačke umjetnosti i arhitekture dragocjeni istraživački poduhvat – da tražeći autentične odgovore na brojna pitanja, od toga tko je Selman Selmanagić, da li je on bio samo stolar iz Srebrenice, kako sam to ja u svom neznanju, apsolutno dobronamjerno, naglasio u naslovu svoga nekadašnjeg teksta u novinama, otkuda se on sa 24 godine iz Srebrenice našao u središtu Bauhauusa, u vrhunskoj kozmopolitskoj školi umjetničke avangarde tadašnje Evrope, kao učenik prominentnih velikana arhitekture i graditeljstva na početku 20. stoljeća, Miesa van der Rohea, Waltera Gropiusa, Wassilyja Kandinskog, Hannesa Meyera i drugih značajnih stvaralaca savremenog doba punog društvenih, političkih, ekonomskih pa i umjetničkih suprotnosti i napetosti – dobili smo značajno djelo Selman Selmanagić i Bauhaus. (...)

U monografiji Selman Selmanagić i Bauhaus imamo brojne odgovore na mnoga pitanja o značajnim globalnim društvenim zbivanjima nakon Drugog svjetskog rata, kada se politički svijet dijelio upravo preko Berlina na istočno i zapadno viđenje njegove budućnosti. (...) Kroz cijeli tekst monografije profesorica Abadžić Hodžić jednostavnim i razumljivim jezikom ispreplela je veoma burni privatni život Selmana Selmanagića, njegove dosljedne društvene, socijalne i političke stavove kao aktivnog pripadnika intelektualne ljevice u Njemačkoj sa mišljenjima i životnim djelovanjima velikana tadašnje arhitektonske avangarde, avangarde kakva se više nikada nije pojavila na graditeljskoj sceni, a, sasvim je sigurno, niti će se pojaviti u vremenu koje dolazi nakon globalne liberalizacije svega što život znači. Sistem vrijednosti i čovjek kao mjerilo stvari završili su sa Bauhausom. U arhitekturi nedvojbeno.

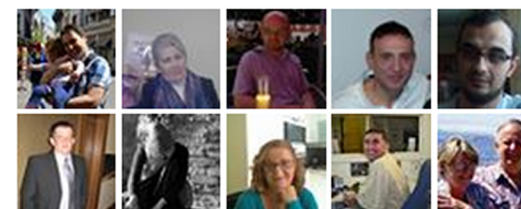


### MULTIMONOLOG

*"Razlozi društvene afirmiranosti muslimana Hrvatske"*



5,895 people like BEHAR.



Facebook social plugin

### Behar





## Prof. dr. sc. Karin Šerman

Rad dr. sc. Aide Abadžić Hodžić sustavno prati život i djelo arhitekta Selmana Selmanagića od njegovih najranijih godina i djetinjstva u Srebrenici, u okrilju jedne plemenite drevne kulture, preko školovanja na Bauhausu i susreta s novom europskom sredinom i njezinim radikalnim avangardnim umjetničkim stremljenjima, preko stručno formativnih godina, studijskih putovanja i ranih profesionalnih iskustava i angažmana u zemljama intenzivno različitih društveno-kulturnih prilika (Turskoj, Palestini, zemljama Mediterana i Bliskog istoka), pa sve do povratka u predratnu Njemačku i prolaska kroz sve njezine kasnije povijesne turbulentne faze, kao i do, konačno, plodne i zapažene stručne i pedagoške karijere u Istočnoj Njemačkoj i Berlinu.

No, da bi se ovako raznorodan i bogat životni i stručni put mogao istinski razumjeti i informirano pratiti, u svim slojevima i nijansama različitih i krajnje specifičnih društvenih, političkih i kulturnih prilika, potrebno je sve te pojedine stvaralačke etape pomno kontekstualizirati i smjestiti u odgovarajući širi kulturološki okvir. Upravo to se ističe kao izuzetna vrijednost ovoga rada dr. sc. Abadžić Hodžić, koji strpljivo i precizno ocrtava sve različite okolnosti i kontekste u čijim se okvirima razvija Selmanagićeva plodna karijera i manifestira njegov stručni opus, što tada daje prave temelje za njegovu adekvatnu i utemeljenu integralnu valorizaciju. Također, tek iz rako iznijetih i detaljno razrađenih pojedinačnih segmenata može se, u konačnici, iščitati i ona Selmanagićeva postojana i uvjerenost stvaralačka ideja i misao, svojevrsna bauhausovska idejna konstanta, koja je, ovog arhitekta snažnoga duha, istaknutog osobnog integriteta i nevjerovatne životne energije sigurno i pouzdano vodila kroz sve turbulentne društveno-političke prilike te jamčila koherentnost njegova izraza i djelovanja. (...)

Djelo Selman Selmanagić i Bauhaus autorice dr. sc. Aide Abadžić Hodžić oslovljava kapitalno poglavlje bosanskohercegovačke i europske arhitektonske kulture i povijesti. Sukladno veličini i značaju zadatka, autorica provodi predano i krajnje detaljno istraživanje, koje obuhvaća pomna arhivska i terenska istraživanja, u različitim sredinama njegova djelovanja, kao i minuciozno čitanje njegovih radova i konzultiranja izuzetno širokog spektra relevantne literature, koja tek u kombinaciji može dati pouzdane uvide u tako različite kulturne problematike i uplive. Rad tako donosi niz novih saznanja, uvida, dokumenata i nalaza, koje obrađuje utemeljenim analizama i argumentiranim interpretacijama, kao i instruktivnim i informativnim komparacijama. Velika vrijednost ovog rada jest stoga u tome da on, osim pouzdanih i utemeljenih uvida u jedno impresivno djelo i upečatljivu biografiju, zapravo omogućuje učenje na više razina: kroz izlaganje o Selmanagiću, naime, knjiga ujedno nenametljivo i vješto instruiira i podsjeća na sve one važne slojeve i aspekte različitih segmenata i faza europskog kulturno-društveno-umjetničkog konteksta unutar kojih se odvija i Selmanagićeva životna priča. Knjiga autorice dr. sc. Aide Abadžić Hodžić prva je, dakle, velika i cjelovita monografija o životu, stručnom i pedagoškom opusu arhitekta Selmanagića, sagledana u kontekstu vremena i prilika u kojima je djelovao. (...)

Selman Selmanagić i Bauhaus autorice dr. sc. Aide Abadžić Hodžić predstavlja izuzetno vrijedno djelo, kapitalno u svojoj domeni, koje će donesenim novim spoznajama, uvidima, interpretacijama i razvijenim tezama i valorizacijama bitno proširiti poznavanje i razumijevanje tematike arhitektonskog modernizma i Bauhausova značaja i naslijeđa, njegove recepcije u zemljama Istočnog bloka, kao i obrisa bosanskohercegovačke arhitektonske kulture u 20. stoljeću, te tako na najbolji način obogatiti kako bosanskohercegovačku, tako i širu regionalnu i europsku arhitektonsku i kulturnu scenu te pružiti pouzdani novi sloj za daljnja istraživanja te tematike i područja.





## Prof. dr. sc. Sulejman Bosto

Autorica, gradeći životni i umjetnički portret Selmana Selmanagića, postupa istraživački krajnje odgovorno te vjerodostojnost vlastitih nalaza i zaključaka argumentira umjetničko-historijskim i biografskim činjenicama, situirajući priču o Selmanu Selmanagiću u umjetničko-historijski, kulturno-historijski i širi epohalni kontekst i otkrivajući jednu, zapravo impresivnu – pa ako hoćemo – i neobičnu sliku umjetničke egzistencije ovog čovjeka/umjetnika u interakciji njegovog osebujnog individualnog/osobnog umjetničkog dara i nagruća sa duhom epohe, sa životnim okolnostima, sa tendencijama i trendovima umjetnosti 20. stoljeća, sa njegovim učiteljima, suradnicima i suvremenici, sa najautoritativnijim akterima i krugovima moderne evropske umjetnosti kojima je pripadao i sa kojima je radio Selman Selmanagić, odnosno, ovdje sasvim određeno: otkriva Selmanagića kao aktera Bauhauusa kao jednog od najznačajnijih, epohalno važnih umjetničkih pokreta koncepata i praksi 20. stoljeća.

Ovo opsežno monografsko istraživanje promišljeno nadilazi puki dokumentarizam i u sebi slojevito objedinjuje nekoliko perspektiva: osim što se – izvlačeći iz sjene neopravdanog zaborava jednu tako važnu umjetničku personalnost kao što je Selman Selmanagić – fokusira na cjelinu njegovog životnog i umjetničkog puta, na njegova umjetnička i životna traganja, ova knjiga je značajna iz više razloga. Navodim samo neke:

a) Ona ima nedvojbenu vrijednost sa stajališta same povijesti umjetnosti (specifično: sa stajališta historije moderne arhitekture i dizajna), a posebno sa stajališta historije likovnih i primijenjenih umjetnosti u Bosni i Hercegovini (ukoliko se kroz život i djelo Selmana Selmanagića otvara i umjetničko-historijski i kulturno-historijski važno pitanje odnosa i veza naše, bosanskohercegovačke društvene, kulturne i umjetničke stvarnosti, naših životnih svjetova, životnih stilova i načina mišljenja i djelovanja, sa evropskom umjetničkom modernom i modernitetom uopće).

b) Ova knjiga o Selmanu Selmanagiću – ne padajući u zamku plakativne adoracije – može se razumjeti i kao ohrabrenje našeg kulturnog samorazumijevanja u kojemu nam primjer Selmana Selmanagića sugerira da bosanskohercegovački kulturni prostor ili bosanskohercegovačka umjetnička i kulturna historija (sa svim slojevima njezinog duhovnog i kulturnog pluralizma) u likovima različitih umjetničkih generacija i umjetničkih osobnosti, ima kapacitete da sudjeluje u evropskoj modernosti, u njezinim arhipelazima i ritmovima, čime se otvara prostor za (potrebnu i bitnu) raspravu o tradiciji i modernosti, o mogućnosti nadilaženja stereotipa o “centrima” i “periferijama”, o “lokalnom” i “globalnom”, ili raspravu o (antropološkom) univerzalizmu i kozmopolitizmu, čiji su najbolji svjedoci umjetnosti i umjetnici (a Selmanagić je, kako pokazuje ova knjiga, i u umjetničkom i u društvenom prostoru bio akter tog umjetničkog kozmopolitskog ideala koji je istovremeno sposoban za razumijevanje povijesne i društvene zbilje, njezinih vrednosnih poredaka i/ili protuslovlja).



## Rad web portala časopisa Behar sufinanciraju:



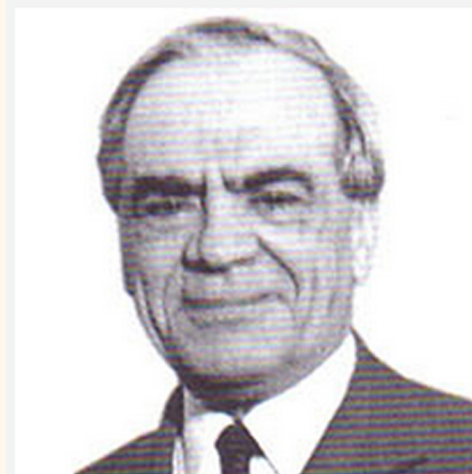
Republika  
Hrvatska  
Ministarstvo  
kulture  
Republic  
of Croatia  
Ministry  
of Culture



REPUBLIKA HRVATSKA  
Savjet za nacionalne manjine



**SELMAN SELMANAGIĆ** rođen je 25. 4. 1905. godine u Srebrenici, a prema nekim izvorima u Istanbulu 1904. godine, gdje je njegov otac, Alija Selmanagić, završio studij prava 1902. godine te upoznao njegovu majku, Hajriju (Hayriye) Omer Vehbi. Selmanagićev otac jedno vrijeme bio je poslanik u Skupštini Kraljevine Jugoslavije te banski vijećnik Drinske banovine. Ustrajavao je na visokom obrazovanju svoje djece i slao ih na školovanje i usavršavanje u veće centre tadašnje Kraljevine. Nakon završene stručne škole u Sarajevu (1923) i položenog ispita za majstora namještaja i stolarije na Visokoj obrtnoj školi u Ljubljani (1927), S. Selmanagić krenuo je za Berlin s namjerom usvajanja novih znanja i vještina u radu na tada najsuvremenijim stolarskim mašinama. Iznenadni susret i razgovor u vlaku, kada je prvi put čuo za naprednu školu moderne umjetnosti i dizajna Bauhaus, doveli su ga do odluke da se hrabro i odlučno uputi u ovu školu, iako nije imao nikakvu financijsku podršku niti znanje njemačkog jezika. Mies van der Rohe, Josef Albers, Wassily Kandinsky, Paul Klee, Hannes Meyer, Ludwig Hilberseimer – samo su neka od imena njegovih slavnih profesora tokom školovanja od 1929. do 1932. godine u Dessauu, u najznačajnijoj umjetničkoj školi evropske avangarde. (...)



**Prof. dr. sc. AIDA ABADŽIĆ HODŽIĆ** (Zagreb, 1970) diplomirala je na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, na Odsjeku za povijest umjetnosti i Odsjeku za francuski jezik i književnost. Na istom fakultetu studirala je i dvogodišnji studij iz oblasti muzeologije. Godine 2003. magistrirala je na Odsjeku za povijest umjetnosti, na Katedri za modernu umjetnost i vizualne komunikacije Filozofskog fakulteta u Zagrebu. Godine 2008. doktorirala je na Katedri za historiju umjetnosti na Filozofskom fakultetu u Sarajevu. Predaje na Katedri za historiju umjetnosti Filozofskog fakulteta u Sarajevu i vanjska je suradnica Akademije likovnih umjetnosti u Sarajevu, na kolegijima iz umjetnosti u Bosni i i Hercegovini u 19. i 20. stoljeću te na oblasti moderne i savremene umjetnosti. Studijski je boravila i održala gostujuća predavanja na Univerzitetu "Karl Ruprecht" u Heidelbergu (2009), Univerzitetu "Karl Franz" u Grazu (2010) i na Kunsthochschule Weißensee u Berlinu (2011). Sudjelovala je u nizu međunarodnih projekata i simpozija i autorica je nekoliko značajnih likovnih monografija i stručnih knjiga te izlagačkih projekata u zemlji i inozemstvu. Godine 2007. pokrenula je i uređivala prvi bh. stručni časopis iz oblasti suvremenih vizualnih umjetnosti, likovne kritike i teorije „Vizura“: Za knjigu *Bosanskohercegovačka grafika 20. stoljeća: šezdesete i sedamdesete godine 20. stoljeća u kontekstu evropskog moderniteta i postmoderniteta (Tugra, Sarajevo, 2011)* dobitnica je nagrade za poseban doprinos umjetnosti na 23. međunarodnom sajmu knjige i učila u Sarajevu (2011) i nagrade "Hasan Kaimija" za najbolje djelo iz oblasti društvenih i humanističkih nauka (2013). Od 2011. godine, članica je AICA-e (Međunarodne asocijacije likovnih kritičara) sa sjedištem u Parizu.



Objavljeno: 9.3.2014.

**PREUZIMANJE SADRŽAJA DOZVOLJENO JE ISKLJUČIVO UZ NAVOĐENJE IZVORA WWW.BEHAR.HR**

Aida Abadžić Hodžić

Bauhaus

evropska avangarda

Ivan Štraus

Karin Šerman

Njemačka

Selman Selmanagić

Srebrenica

Sulejman Bosto



**Ivan Štraus, Karin Šerman, Sulejman Bosto**

Pročitajte i ostale članke autora: Ivan Štraus, Karin Šerman, Sulejman Bosto →