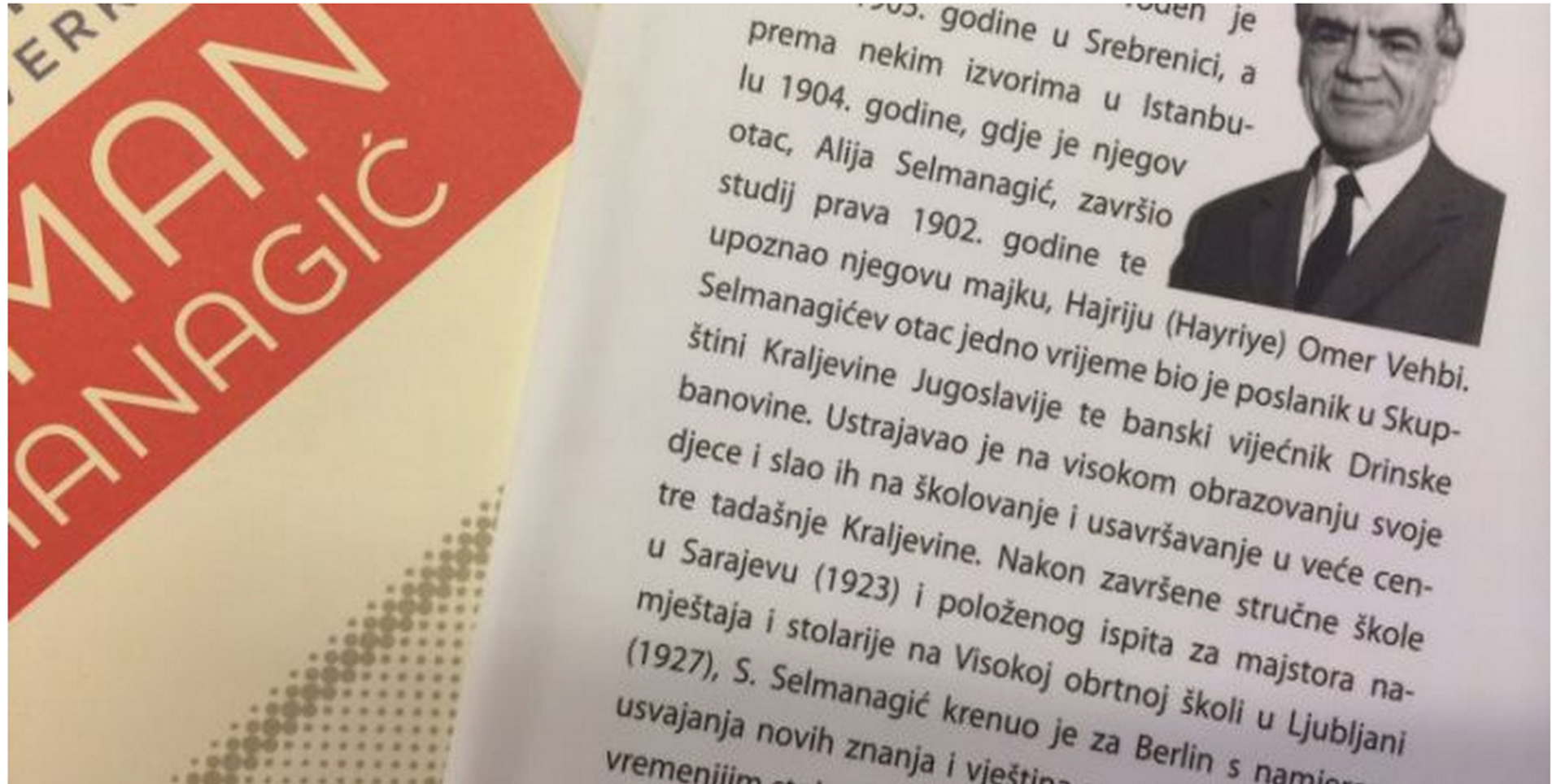




# radiosarajevo.ba



Bauhaus  
Networking Ideas  
and Practice  
Umrežavanje ideja  
i prakse



## Selman Selmanagić: Od stolara iz Srebrenice do jednog od najpoznatijih arhitekata Bauhauusa

21.10.2014 u 13:50

Dugo se u bivšoj SFRJ **nije govorilo** o liku i djelu **Selmana Selmanagića**, poznatog arhitekta, urbaniste, dizajnera i visokoškolskog profesora.

Bio je **jedini arhitekta s ovih prostora** koji je svoju diplomu stekao na Odsjeku za arhitekturu Bauhauusa u Dessauu 1932. godine i jedino ime iz BiH koje se, u prvoj polovici 20. stoljeća izravno **veže uz evropsku umjetničku avangardu**. Rodio se u Srebrenici 1905, a preminuo u Berlinu 1986.

Za obnavljanje (zaslužnog) interesa prema Selmanagiću najzaslužnija je historičarka umjetnosti **Aida Abadžić Hodžić**, koja je objavila monografiju posvećenu ovom velikanu.

Povodom predstojećeg **Međunarodnog simpozija o liku i djelu Selmana Selmanagića**, koji će u četvrtak u Sarajevu okupiti stručnjake iz Njemačke, Austrije, Slovenije, Hrvatske i Bosne i Hercegovine, razgovaramo s profesoricom Abadžić Hodžić, koja je autorica monografije posvećene ovom Srebreničanu. Pitamo je **odakle potiče taj njen interes**.

***Simpozij "Bauhaus u životu i djelu Selmana Selmanagića" održat će se na Akademiji likovnih umjetnosti u Sarajevu, u četvrtak 23. oktobra (za program simpozija pogledajte na kraj članka).***

"Meni je prvi put Selmanagića spomenuo **Ivan Štraus**, možda prije nekih osam godina i tada sam prvi put čula za njega. Kasnije sam, pripremajući jedan tekst o arhitekturi BiH 20. stoljeća, željela napisati nekoliko rečenica o njemu i počela istraživati. Potom sam otputovala u Berlin i upoznala njegovu suprugu i kćerke i vidjela sav taj materijal. Tada sam shvatila da je njegova priča fascinantna, ne samo stvaralačka, nego i životna. Kao mladić bio je hrabar i odlučan, s ciljem i vizijom. Imao je kvalitete za koje smatramo da su i danas potrebne u vremenu u kojem živimo. Svoj cilj je slijedio i, uprkos nesretnim okolnostima, završio tu školu, te se upisao, vrlo markantno, u historiju arhitekture i dizajna u Njemačkoj. On je, zapravo, u Njemačku otišao da bi usavršio rad na mašinama, a poslao ga je otac koji je i sam bio visokoobrazovan. Cilj je bio da Selman, nakon što je završio stolarski zanat u Sarajevu i Ljubljani, usavrši znanje i vrati se u Srebrenicu gdje je trebao pokrenuti obiteljsku stolarsku firmu. Ali on kada je vidio tu arhitekturu Bauhauusa, osjetio je da je to nešto napredno i odlučio je tu ostati."



Pitamo profesoricu Abadžić Hodžić šta je razlog što se za vrijeme SFRJ nije mnogo znalo o Selmanagiću?

"Zanimljivo je to s obzirom na porijeklo obitelji i reference koje su njegova braća imala u društvu bivše Jugoslavije. Selman nema nijedan projekat u bivšoj Jugoslaviji. Pretpostavljam da zbog složene političke situacije, sve do nekog otkravljenja atmosfere u DDR-u on nije često ovdje dolazio. Tek pred kraj njegovog života počeo je intenzivnije dolaziti u Sarajevo. Vrlo je živo pratio šta se ovdje dešava, ali nije aktivno participirao".

Pitamo sugovornicu da li današnja Srebrenica zna za Selmanagićevo djelo.

"Meni je jako drago da se Biblioteka u Memorijalnom centru Potočari otvorila uz promociju moje knjige. To je jedna od prvih donacija koja je ušla u njihov fundus. Oni su jako ponosni, znaju za tu obitelj i imaju percepciju da se neki Srebreničanin proslavio u Njemačkoj. Nažalost, imaju i tužno podsjećanje, jer se na dijelu zemlje te obitelji danas nalazi Memorijalni centar Potočari.



Primarni cilj simpozija "Bauhaus u životu i djelu Selmana Selmanagića" je predstaviti i naučno valorizirati opus profesora Selmana Selmanagića (Srebrenica, 1905 - Berlin, 1986), jedinog studenta ove slavne škole, porijeklom iz Bosne i Hercegovine, koji je diplomirao na Odsjeku za arhitekturu Bauhauasa u Dessauu 1932. godine i koji je jedino ime iz BiH koje se, u prvoj polovici 20. stoljeća izravno veže uz evropsku umjetničku avangardu. U radu simpozija učestvuju univerzitetski profesori, naučnici i muzejsko-galerijski djelatnici iz Bosne i Hercegovine, Hrvatske, Slovenije, Austrije i Njemačke. Integralni dio simpozija čine i radionice studenata Univerziteta u Sarajevu na temu savremene recepcije Bauhauasa u dizajnu, arhitekturi i historiji umjetnosti, a čime ovaj simpozij, uz naučno-istraživački, uključuje i edukativni aspekt i potiče međunarodnu suradnju u oblasti nauke, obrazovanja i kulture.





**Program i učesnici simpozija:**

Prof. dr. Aida Abadžić Hodžić, Filozofski fakultet u Sarajevu

Leonie Baumann, Kunsthochschule Berlin-Weissensee

Dr. Andrea Contursi, Koln

Prof. dr. Fehim Hadžimuhamedović, Akademija likovnih umjetnosti u Sarajevu

Dr. Antonija Mlikota, Odjel za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zadru

Vesna Meštrić, Muzej suvremene umjetnosti u Zagrebu

Dr. Peter Peer, Universalmuseum Joanneum, Graz

Prof. Steffan Schuhmann, Kunsthochschule Berlin-Wei.ensee

Barbara Sterle Vurnik, Muzej Škofja Loka

Prof. dr. Karin Šerman, Arhitektonski fakultet u Zagrebu





(Moderator: prof. dr. **Fehim Hadžimuhamedović**, Akademija likovnih umjetnosti u Sarajevu)

10.30-11.00 **Dr. Andrea Contursi**, dipl. ing., Köln

Gradska gustoća kao garant jednakosti: Selmanagić, Hilberseimer i Bauhausova škola urbanog dizajna

11.00-11.30 Prof. dr. **Aida Abadžić Hodžić**, Filozofski fakultet u Sarajevu

Recepcija Bauhauusa u DDR-u: Od „debate protiv formalizma“ do obrata ka funkcionalnom dizajnu: Uloga i značaj Selmana Selmanagića

11.30-12.00 **Leonie Baumann**, Kunsthochschule Weißensee, Berlin

Restauracija aule KHS Weißensee Selmana Selmanagića (1956-2012)

12.00-12.30 **Prof. Steffen Schuhmann**, Kunsthochschule Weißensee, Berlin

O mom stolu, mojoj stolici i kući u kojoj živim – kako sam upoznao Selmanagića

12.30-13.00 **Barbara Sterle Vurnik**, Muzej Škofja Loka

Baština Bauhauusa i Avgusta Černigoja i njeno naslijeđe u suvremenim praksama





