

**Bauhaus**  
Networking Ideas  
and Practice  
Umrežavanje ideja  
i prakse

## U Franjevačkoj galeriji u Širokom Brijegu



## Riječi, slike i glazba

Tri knjige poezije fra Vendelina Karačića, jednog od plodnijih stihoboraca Hercegovine posljednjih godina, dvije izložbe dviju magistri pobožnog slikarstva Ars sacrae Antonije Gudelj i Kristine Čavar te nastupi mladih uspješnika ovađanske glazbene škole i muška klapa Dobrkovići iz istoimenog sela, privukli su u Franjevačku galeriju u Širokom Brijegu mnoštvo poštovatelja brata - pjesnika i njegovih gostiju. O njegovim knjigama poezije "U sazvučju postojanja", "Kronova galija" i "Sićušnice" govorili su Marina Kljajo-Radić, Zdravko Kordić i Milan Bešlić, a o izložbama slika Branka Buljan. Zapravo, radi se o vrlo uspješnim ilustracijama umjetnica za rečene knjige. Time je ova naša prestižna galerija nastavila s povremenim programima koji uključuju

ju sva tri umjetnička medija. Fra Vendelin dugo je prisutan u kulturnom životu, napisao je više poetskih zbirki, dugo je angažiran u ovoj galeriji, kojoj je jedan od utemeljitelja, zajedno sa fra Jozom Peićem, bio je silno angažiran oko utemeljenja današnje ALU pri Sveučilištu u Mostaru, projektirao je obnovu ili izgradnju mnoštva novih crkava po Hercegovini, autor brojnih idejnih spomeničkih rješenja, autor je brojnih vitraja koje su u njegovom slikarskom izrazu najzastupljenije, ukoliko, Karačić je već desetljećima jedan od stupa kulture u Hercegovini (i ne samo u njoj) preko kojega se proteže most između duhovnog i svjetovnog. Kao takav, poštovan je među vjernicima i u likovnim i književnim krugovima.

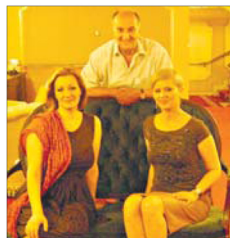
**D. MARIJANOVIĆ**

## Bošnjački institut

## Večer vokalne muzike

Koncert pod nazivom Večer vokalne muzike organizuje JU Sarajevo art, 24. oktobra u 19.30 sati, u Bošnjačkom institutu. Nastupit će sopranistica Adema Pljevljak-Krehić i bariton Suvad Selimović, uz klavirsku pratnju Višnje Bakalar. Na programu su djela Schumann, Brahmsa, Schuberta, Mendelssohna, Cecchinija, Hatzea, Prebande, Obradorsa, Villa-Lobosa i Montsalvatgea.

Pljevljak-Krehić je solistica i umjetnička direktorica sarajevske Opere. Nastupala je na brojnim koncertima u Sarajevu, kao i u Italiji, Austriji, Njemačkoj, Češkoj Republici, SAD-u, Crnoj Gori... Selimović je muzičku djelatnost vezao za Sarajevo, kroz mnogostrani angažman u muzičkom životu grada. Iako diplomirani inženjer elektrotehnike, muzikom se počeo baviti rano. Jedan je od osnivača sarajevskog vokalnog okteta Preporod, s



kojim je ostvario više od 500 nastupa u zemlji i inostranstvu. Pijanistica Bakalar, pored solističkog angažmana, često nastupa kao članica ansambla Muzičke akademije i kao članica sastava kamernе muzike. Nastupala je u BiH, Hrvatskoj, Italiji, Holandiji, Belgiji, Turskoj i SAD-u (u Carnegie Hallu u New Yorku). Od 2008. je docentica na Odsjeku za klavir na Muzičkoj akademiji u Sarajevu.

**Mr. S.**



## Predstavljanje knjige Dževada Karahasana

## Kuća za umorne

U sarajevskoj knjižari Buybook (Radićeva 4) sutra navečer, s početkom u 19.30 sati, bit će održano predstavljanje nove knjige književnika prof. dr. Dževada Karahasana "Kuća za umorne", objavljene u izdanju Zadužbine "Petar Kočić" Banja Luka - Beograd, 2014.

"Kuća za umorne" je djelo višestruko ilustrativno za shvatanje Karahasanovog opusa, piščevo poimanje čovjeka i njegovog mjesta u prostoru i vremenu, njegove egzistencijalne situacije u svijetu sa težištem na najuži prostor piščeva zavičaja (Karahasana je rođen u Duvnu,

1953. godine). U tom fokusu odvija se drama čovjekovog postojanja, drama koja se odnosi na pojedinca, ali koja u sebi nosi sve naznake opštosti, zajedničke neminovnosti ljudskih bića kojima je zemaljsko bitisanje tek kuća za umorne, u simboličkom i filozofskom obuhvatu naslovne sintagme", napisano je, između ostalog, u recenziji Nikole Vukolića.

Na predstavljanju knjige, uz autora Dževada Karahasana, sudjelovat će Almir Bašović i Alma Sarajlić (promotori), kao i Nikola Vukolić (izdavač).

**AN. Š.**

## Međunarodni naučni simpozij na ALU

# BAUHAUS SELMANA SELMANAGIĆA

O liku i djelu našeg uglednog arhitekta koji je započeo kao stolar u Srebrenici, a završio kao kreator poratnog Berlina, govoriće 13 stručnjaka iz pet evropskih zemalja

Na Akademiji likovnih umjetnosti u Sarajevu sutra će biti održan naučni simpozij "Bauhaus u životu i djelu Selmana Selmanagića". Simpozij u središtu svoga zanimanja ima život, opus i akademsku karijeru Selmana Selmanagića (Srebrenica, 1905. - Berlin, 1986.), jedinog studenta ove slavne škole porijeklom iz Bosne i Hercegovine, a koji je diplomirao na Odsjeku za arhitekturu Bauhauusa u Dessau 1932. godine.

O Selmanu Selmanagiću se vrlo malo zna na našim prostorima, iako je rođen prije skoro stotinu godina u Srebrenici. Ipak, dosta činjenica postalo je poznato nakon što je Bošnjački institut objavio knjigu o njegovom životu i djelu prošle godine. On je bio ugledni urbanista, dizajner namještaja, profesor i jedan od ljudi koji su aktivno učestvovali u urbanizaciji Berlina nakon Drugog svjetskog rata, govori projekt-koodinator Aida Abadžić-Hodžić.

### Kulturni podvig

Izuzetno nam je drago što će naši studenti imati priliku istražiti refleksije Bauhauusa danas, te kroz svoje radionice producirati i radove koji će biti prezentirani kroz specijalne izložbe, dodaje Abadžić-Hodžić.

### Radionice grafičkog dizajna

Bila je čast kroz vizuelne komunikacije dati smisao djelu Selmana Selmanagića, i trenutno se petnaestak studenata sudara sa njegovim opusom na našem odjelu. Studenti su radionicu prihvatili kao najnormalniju stvar, i prosto su se zaljubili u Bauhaus. Do sada smo o Bauhausu učili samo teoretski, ali sada nam se desio i trenutak poljupca s njim i nadamo se da ćemo osvjetliti obraz Odsjeka grafičkog dizajna. Mi čak nećemo ni stati na ovome - svake godine ćemo se truditi da kroz jednu izložbu obilježimo ljevičarsku ideju dizajna, objašnjava Bojan Hadžihaliilović, voditelj radionice na Odsjeku grafičkog dizajna.



Selman Selmanagić



Ime Selmana Selmanagića je jedino iz Bosne i Hercegovine koje se u prvoj polovici 20. stoljeća izravno veže uz evropsku umjetničku avangardu. Mies van der Rohe, Josef Albers, Wassily Kandinsky, Paul Klee, Hannes Meyer, Ludwig Hilberseimer - samo su neka od imena Selmanagićevih slavnih profesora tokom školovanja u periodu 1929-1932. Duh Bauhauusa - otvorenost za istraživanje i eksperiment, samostalno iznalaženje rješenja, društvena odgovornost umjetnosti i arhitekture, socijalna osjetljivost, timski rad, interakcija različitih oblasti i disciplina, kozmopolitizam i antifašizam - trajno su obilježili njegov stvaralački put i životna uvjerenja.

Ovo je značajan iskorak u evropske naučne tokove i organizacija jednog ovakvog skupa, uz mnogobrojne radionice nije ništa manje no kulturni podvig, a sramota je što institucije koje trebaju podržavati ovakve projekte čine vrlo malo na tom planu, naglašava dekanesa ALU Amela Hadžimejić-Kečo.

Podršku projektu pružili su Bošnjački institut, Regionalni Austrijski ured za naučnu i kulturnu saradnju, te Goethe institut. Direktorica Goethe instituta, Charlotte Hermelin kaže da o Selmanagiću nije znala puno, kao i mnogi njegovih sunarodnjaci, ali da se nije libila istražiti njegov opus.

Mi smo radosni što učestvujemo u ovom projektu i rado smo prihvatili da budemo dio simpozija. U tu svrhu, mi u Sa-

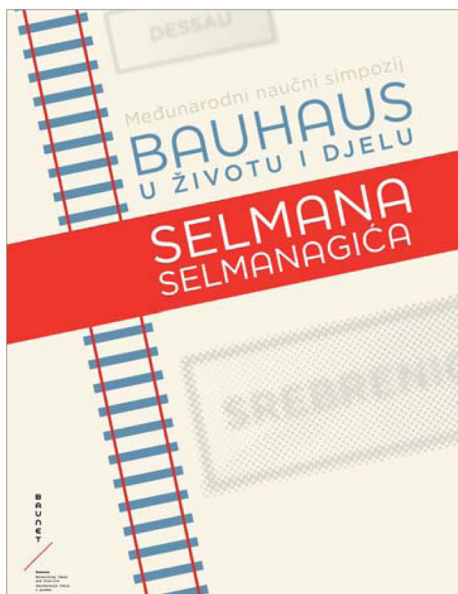


**Bauhaus**  
Networking Ideas  
and Practice  
Umrežavanje ideja  
i prakse



Značajan iskorak u evropske naučne tokove

Foto: D. ČUMUROVIĆ



ravejo dovodimo i tri eksperta iz oblasti Bauhauusa. Selmanagić, naravno, u Njemačkoj figurira kao veliko ime te ere dizajna, a i njegova životna priča je zanimljiva - iz Srebrenice je otičao kao mladi stolar u Berlin da bi studirao, poslije toga je živio i u Izraelu, vraća se u Bosnu da bi opet otišao u Njemačku. Ostao je prepoznatljiv po svom

radu. Izuzetno me raduje da i u Njemačkoj postoji želja da se obilježi stotinu godina od njegovog rođenja, istakla je Hermelin.

**Digitalizacija zaključaka**

Simpozij, osim studentskih radionica, donosi i mnoštvo različitih sadržaja okrenutih shvatanju Bauhauusa općenito, i po-

**BAUNET**

Bauhaus - umrežavanje ideja i prakse (BAUNET) je međunarodni naučnoistraživački, edukativni i izlagački projekt u kojem sudjeluju muzejsko-galerijske, univerzitetske i naučne institucije iz Austrije, Bosne i Hercegovine, Hrvatske i Slovenije. Primarni cilj ovog projekta je istražiti, naučno valorizirati i predstaviti opuse umjetnika središnje i jugoistočne Evrope, sa naglaskom na prostor bivše Jugoslavije, koji su se školovali na znamenitoj školi za arhitekturu, dizajn i vizualne umjetnosti - Bauhaus (1919-1933). Nosilac projekta je Muzej suvremene umjetnosti iz Zagreba, a suorganizatori su Universalmuseum Joanneum iz Graza, Akademija likovnih umjetnosti iz Sarajeva i Loški muzej iz Škofja Loke.

seбно Selmanagićevom opusu u okviru istog. Vrlo gust raspored proizvešće i mnoštvo zaključaka koji će biti digitalizovani i smješteni na stranicu BAUNET-a, kako bi bili dostupni i narednim generacijama. Naredne godine, organizatori planiraju i posebnu izložbu kojom će se obilježiti stotinu godina od rođenja Selmana Selmanagića. Detaljan program simpozija može se naći na internet-stranici Akademije likovnih umjetnosti (alu.unsa.ba).

**N. SELIMOVIĆ**

**Koncert** Bartolomeja Stankovića  
**Balade i Sonate**

U sklopu manifestacije Dani Matice hrvatske u Sarajevu 2014. godine pijanista Bartolomej Stanković večeras će u Domu Oružanih snaga BiH, s početkom u 19 sati, održati koncert pod nazivom "Balade i sonate", a posebnost ovog koncerta je, uz izvedbu djela Mozarta, Chopina, Liszta, Prokofieva i Blagoja Berse, i izvedba klavirske sonate bh. kompozitora Asima Horozića koja u sebi nosi poseban šarm i poletnost mladalačkog kompozitorovog stila.

Pijanist Bartolomej Stanković do sada je održao niz koncerata u BiH i inozemstvu. Nakon

studija na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, u klasi svjetski priznate profesorice Pavice Gvozdić te specijalističkog studija na Steinway Society akademiji u Veroni kod pijaniste Federica Gianella, suprotno trendovima odlaska mladih iz BiH, Stanković odlučuje živjeti i raditi u domovini Bosni i Hercegovini. Poseban akcent njegovog rada su edukativne radionice kao što je "Klavir - kroz historiju i građu", koja će uskoro biti predstavljena i sarajevskoj publici u Domu Oružanih snaga.

Ulaz na koncert je slobodan.

**An. Š.**



**Književna scena**  
**Došlo je do riječi**

U Domu pisaca (Kranječevićeva 24) večeras će, s početkom u 19 sati, biti održan program Društva pisaca BiH "Književna scena" pod nazivom "Došlo je do riječi". Ovoga puta bit će predstavljene knjige Zlatka Dukića "Nemam naslov" (roman-spo-

menar) i Mehmeda Đedovića "Čaj od nane" (priče), o kojima će uz autore govoriti i Mirsad Bećirbašić.

Urednik "Književne scene" je Mirsad Bećirbašić, a pokrovitelj programa je Fondacija za izdavaštvo.

**An. Š.**

DRUŠTVO PISACA BOSNE I HERCEGOVINE  
KNJIŽEVNA SCENA

DOŠLO JE DO RIJEČI  
promocija

Zlatko Dukić: Nemam naslov, roman-spomenuar  
Mehmed Đedović: Čaj od nane, priče

Učestvuju:  
Mehmed Đedović  
Zlatko Dukić  
Mirsad Bećirbašić  
Urednik Mirsad Bećirbašić

Srijeda, 22. Oktobar/listopad 2014. g.  
DOM PISACA KRANJEČEVIĆEVA 24



**Književnost, filozofija, muzika, moda**  
**Svi su ljudi za Voltaireom**

**INTERVJU Dragoljub Stanković**  
**Pjesnik u svome vrtu**

**Obavezna lektira Jean Cocteau**  
**Enfant terrible svjetske književnosti**