



Lipanj/ prosinac 2014. godine

Monografija dr. Aide Abadžić Hodžić

Sjajni Srebreničanin Selman Selmanagić

Arhitekt, urbanist i dizajner Selman Selmanagić među malim je brojem ljudi koji su potvrđivali svoju stručnu kreativnost predavačkim visokoškolskim radom u najcjenjenijoj školi arhitekture i dizajna u svijetu – njemačkom Bauhausu. Završivši Odsjek za arhitekturu u Dessauu (godine 1932.) bio je Selmanagić i jedini iz Bosne i Hercegovine u 20. stoljeću koji se izravno veže za europsku umjetničku avangardu. Umro je u Berlinu

1986. godine. Na sreću, članovi njegove obitelji, supruga i dvije kćerke, bile su voljne surađivati s povjesničarkom umjetnosti sa sarajevskog Filozofskog fakulteta, dr. Aidom Abadžić Hodžić, kada je istraživala podatke o tom fascinantnom velikanu arhitekture i urbanizma. Do pojave njene knjige-monografije o tom se izuzetnom čovjeku nije znalo gotovo ništa u b-h, a niti u hrvatskoj javnosti.

Nakon sarajevskog simpozija o *Selmana Selmanagiću*, iniciranom i od dr. Abadžić i njenih sustručnjakinja iz Njemačke, održanog 23. listopada o. g., u zagrebačkom Muzeju suvremene umjetnosti, 6. prosinca o. g., promovirana je monografija o tom samozatajnom Srebreničaninu. Prof. dr. Aida Abadžić Hodžić, uz materijalnu podršku Fondacije Adila Zulfikarpašića, nakon osmogodišnjeg istraživanja, dočekala je od stručne europske i domaće javnosti, najlaskavije pohvale za svoju knjigu-monografiju o Selmanu Selmanagiću. Na zagrebačku su joj promociju podršku došli dati, uz domaćice: direktoricu Muzeja suvremene umjetnosti mr. sc. Snježanu Pintarić i njenu suradnicu Vesnu Meštrić (moderatoricu zagrebačke prezentacije) i prof. dr. Karin Šerman, s Arhitektonskog fakulteta u Zagrebu, a i filozof i profesor s Fakulteta islamskih nauka u Sarajevu, dr. Hilmo Neimarlija.

Prezentaciju je popratila i dojmiva interpretacija dijelova monografije koji se odnose na Selmanagićev život u Srebrenici (točnije na imanju u Potočarima) dramske prvakinja HNK, gđe Alme Prica.

Preносimo nekoliko pohvala promotora:

Izdavač monografije o arhitekti Selmanagiću i Bauhausu, gđa Amira Rizvanbegović Ruvic iz *Fondacije Adila Zulfikarpašića*: "Knjiga dr. Abadžić o Selmanagiću uvrštena je u program obilježavanja 60. obljetnice ovog Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu, zahvaljujemo domaćinima. S ovom smo knjigom na/došli u Fundaciji i na ideju da pokrenemo program sličnih istraživanja nepoznatih nam zaslužnih Bosanaca i Hercegovaca. Zahvaljujem autorici na suradnji s Bošnjačkim institutom i vjerujemo da je njena knjiga jedna u nizu istraživačkom koja će uslijediti..."

Gđa Vesna Meštrić iz Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu: "Selman Selmanagić našao se u samom središtu europske umjetničke revolucije, u laboratoriju modernosti. Imajući u vidu okolnosti iz kojih je on tamo stigao, kao i njegova ranija znanja i stupanj školovanja u tadašnjoj B i H, bio je to doista pravi test Selmanagićevih kreativnih sposobnosti i snage njegova karaktera..."

Prof. dr. Karin Šerman, Arhitektonski fakultet u Zagrebu: "Ta je knjiga jedna od rijetkih cjelokupnih, zaokruženih i završenih monografskih prikaza nekoga iz Bauhausove škole koji potječe iz Kraljevine Jugoslavije. Već sâma činjenica da progovara o dosad nepoznatim segmentima tog intrigantnog europskog učilišta, koje je promijenilo i zadužilo čitav umjetnički arhitektonski i dizajnerski svijet, čini je dostatno atraktivnom i relevantnom. Mala grupa odvažnih, mladih ljudi koji su se upuštali u eksperiment svojih života, godinama ne prestaje privlačiti istraživački interes, a s vremenom je zadobila i mitski status...U toj je grupi Selman Selmanagić još i posebno značajan i zbog toga jer je i jedini završio studij Bauhauusa, pa mogao i prakticirati ovlašteno svoju disciplinu. Naime, od oko 1300 studenata Bauhauusa iz cijelog svijeta, odnosno dizajna tekstila, Selmanagić je među 132 studenta koji je diplomirao, a to, onda, znači da je za boravka u toj školi, u kojoj je i predavao, upio njegove lekcije i formacije...S time njegova pozicija postaje automatski značajnija i provocira pojačani interes. Knjiga dr. Abadžić sustavno i krajnje minuciozno prati arhitektov život, od njegovih najranijih godina, preko školovanja do stručno-formativnih godina i brojnih Selmanagićevih studijskih putovanja svijetom, te profesionalnih angažmana. Sve te etape Selmanagićeva života pomno su kontekstualizirane. I to je dodatna, posebna vrijednost te monografije. Precizno ocrtava različite okolnosti u kojima se razvija Selmanagićeva izrazito plodna karijera. Istinski mi je veselje čestitati i autorici, a i uredniku knjige o Selmanagiću, dr. Fahrudinu Hasanbegoviću, te svim drugim djelatnicima na toj besprijekorno priređenoj knjizi!"

Dr. Hilmo Neimarlija, Fakultet islamskih znanosti u Sarajevu: "Ova je knjiga izvanredna tematizacija izuzetne teme. Otklanjamo dileme čemu pri čitanju te monografije dati prednost: životu i osobnosti Selmana Selmanagića, njegovom bauhausovskom obrazovanju i djelatnosti ili prikazu autoričina arhitektova puta, njegovom dizajnerskom i sveučilišnom radu. Profesor iz Bosne i Hercegovine u istočnom Berlinu! Ljevičarskog svjetonazora! Selmanagić je, još dok je studirao, predstavljan kao netko koga treba slijediti. Stekao je i brojna stručna i državna priznanja i odličja. U poznim godinama dolazio je u svoju Srebrenicu, ali se o njemu u to vrijeme malo znalo kod nas..." ♦



Promotori i autorica knjige o arhitekti S. Selmanagiću



Autorica prof. dr. sc. Aida Abadžić Hodžić