

Zabilježeno

Delicija na rođendanskoj proslavi

Zagrebačka promocija knjige "Selman Selmanagić i Bauhaus" u Muzeju suvremene umjetnosti

U Zagrebu u Muzeju suvremene umjetnosti (MSU) predstavljena je knjiga "Selman Selmanagić i Bauhaus" autorice Aide Abadžić Hodžić iz Sarajeva. Povjesničarka umjetnosti i profesorica na sarajevskom Filozofskom fakultetu istraživala je nekoliko godina Selmanagićev život i djelo, a rezultat je impresivna monografija objavljena prošle godine u Sarajevu u izdanju Bošnjačkog instituta - Fondacija Adila Zulfikarpašića.

Knjigu su promovirali ravnateljica MSU Snježana Pintarić, ravnateljica Bošnjačkog instituta u Sarajevu Amina Rizvanbegović-Džuvčić, profesorica zagrebačkog Arhitektonskog fakulteta Karin Šerman, profesor Fakulteta islamskih nauka Univerziteta u Sarajevu Hilmo Neimarlija, te autorica. Predstavljanje knjige održano je u svečarskoj atmosferi obilježavanja MSU rođendana prošle subote i specijalnog programa u povodu pete godine useljenja u novu zgradu i 60. godišnjice osnivanja ove prestižne muzejske institucije.

BauNet

Muzejska vrata bila su otvorena gotovo do ponoći, a novozagrebačko zdanje jednog od najljepših i najuglednijih muzeja u ovom dijelu svijeta bilo je sve do sitnih noćnih sati pod opsadom najmanje 5.000 ljubitelja umjetnosti. Ravnateljica MSU Pintarić u izjavi za Oslobođenje naglašava da je tajming promocije knjige brižljivo tempirano upravo u sklopu atraktivnog programa kojim je ovaj muzej zajedno s fanovima obilježio svoja dva važna jubileja.

OD SREBRENICE DO BERLINA Selmanagić je poslije Drugog svjetskog rata živio u Berlinu (DDR) i sudjelovao u poslijeratnoj obnovi grada, a u radu na nizu graditeljskih, urbanističkih i dizajnerskih projekata nadahnucé su mu bila upravo iskustva Bauhausa

- Jako mi je drago da smo na dan proslave našeg 60. rođendana imali priliku i čast predstaviti knjigu o Selmanu Selmanagiću, bosanskohercegovačkom arhitektu koji je diplomirao na Bauhausu i iza sebe ostavio značajan arhitektonski i pedagoški opus. Aida Abadžić-Hodžić napravila je odličnu knjigu o Selmanagiću. Predstavljanje knjige doista je bilo pravi društveni događaj. Promocija je potaknula veliko zanimanje Zagrepčana a posebnu notu cijelom događaju dala je poznata glumica, dramska prvakinja HNK-a Zagreb Alma Prica koja je čitala pojedine segmente tekstova iz knjige, kaže čelnica MSU.



Zagrebački MSU je, inače, nositelj realizacije međunarodnog projekta Bauhaus - umrežavanje ideja i prakse / Bauhaus - Networking Ideas and Practice, skraćeno BauNet, koji se financira sredstvima Europske unije iz Programa kultura 2013/15, dok su suorganizatori Universalmuseum Joanneum iz Graza, Akademija likovnih umjetnosti iz Sarajeva, te Loški muzej iz Škofje Loke. U fokusu BauNeta je istraživanje i prezentiranje opusa umjetnika s područja ex-Yu, odnosno Hrvatske (Otti Berger, arh. Gustav Bohutinsky, Ivana Tomljenović Meller), Slovenije (August Čemigoj) i Bosne i Hercegovine (Selman Selmanagić) koji su studirali na svjetski najslavnijem umjetničkom fakultetu u povijesti, međunarodnoj školi za arhitekturu, dizajn i vizualne umjetnosti Bauhaus, te njihovim utjecajima i utjecajima Bauhausa na umjetničku praksu od 50-ih godina prošlog stoljeća do danas.

Bauhaus je promovirao spoj slikarstva, arhitekture i dizajna, ideju o učenju kroz rad, progresivnu političku misao itd, imao je ključnu ulogu u formiranju suvremenih estetičkih promišljanja. Ovaj veliki kulturnološki projekt također prati koncepte i pedagoške metode rada škole Bauhaus osnovane 1919. u Weimaru, njezino djelovanje u Dessau (1925 - 1932) i Berlinu, do zatvaranja 1933, posebno utjecaj na suvremenu umjetnost, dizajn i arhitekturu. Pintarić ima samo riječi hvale za suradnju s kolegama iz Slovenije, Austrije i BiH. U sklopu BauNeta dosad je održano nekoliko radnih sastanaka i simpozija na kojima su prezentirani rezultati najnovijih istraživanja. No šećer dolazi na kraju a to je velika izložba koja će se u MSU održati od 9. svibnja do kraja srpnja 2015.

- Selman Selmanagić je fascinanta ličnost, njegov rad ćemo predstaviti na našoj izložbi u Zagrebu, a posebno nas veseli da ćemo na ovoj izložbi uz radove učenika pokazati i radove profesora Bauhausa, to su Laszlo Moholy-Nagy, Paul Klee i Vasilij Kandinski, velikani svjetske umjetnosti 20. stoljeća, kaže ravnateljica zagrebačkog Muzeja. Umjetnički i životni put Selmana Selmanagića (Srebrenica, 25. trav-

nja 1905. - Berlin, 7. svibnja 1986), arhitekta, urbanista, dizajnera i pedagoga i ranije je inspirirao teoretičare avangarde i poticao istraživače ideja Bauhausa na tumačenje njegovog opusa. Ipak, svako novo otkrivanje izvor je svježih činjenica i novih izazova.

Knjiga "Selman Selmanagić i Bauhaus" nije integralni dio BauNeta, ali se smatra iznimno važnom za sva buduća istraživanja Bauhausa i Selmanagićevog djela. "Za mene je predstavljanje ove knjige u MSU u Zagrebu značajno jer se predstavljanje dešavalo u jednoj od najrefe-



ne' iz 1950. - postoji interes ove institucije da knjiga izađe u njihovoj ediciji, kao svojevrsni hommage velikim imenima kulturne historije Berlina i Njemačke, objašnjava sarajevska profesorica.

Izložbe

Selmanagić je poslije Drugog svjetskog rata živio u Berlinu (DDR) i sudjelovao u poslijeratnoj obnovi grada, a u radu na nizu graditeljskih, urbanističkih i dizajnerskih projekata nadahnucé su mu bila upravo iskustva Bauhausa. Uz veliku izložbu u zagrebačkom MSU u svim insti-



rentnijih institucija suvremene umjetnosti u regiji, a i zato što se kroz predstavljanje ove knjige, koja govori o životu i opusu jedinog diplomiranog arhitekta najznačajnije škole umjetničke avangarde u Evropi s prostora nekadašnje Jugoslavije, na najbolji način realiziraju sadržaji koji ulaze u program projekta Bauhaus: umrežavanje ideja i prakse, koji je pokrenuo upravo ovaj Muzej", kaže za Oslobođenje autorica knjige Abadžić-Hodžić.

Knjiga je dosad predstavljena četiri puta, premijerno u Sarajevu, potom u Srebrenici, Visokom i Zagrebu. U pripremi je i prijevod na njemački jezik na kojem radi Azra Džajić-Weber, a nositelj projekta je Ured za urbani razvoj i zaštitu spomenika kulture Berlina.

- S obzirom na značaj Selmana Selmanagića u obnovi poslijeratnog Berlina, kada je bio član slavnog Kolektiva za planiranje Hansa Scharouna, kao i na njegovu ulogu u zaštiti kulturnog naslijeđa i izgradnji grada - između ostaloga, do tada najvećeg stadiona 'Svjetske omladi-

tacijama partnerima umreženim u BauNet također će se održati izložbe koje su plod rada na ovom projektu, a u Sarajevu to će biti opsežna izložba o Selmanagiću u rujnu 2015. u Bošnjačkom institutu. Abadžić Hodžić ističe da je priča o životu, opusu i pedagoškoj praksi Selmana Selmanagića od prvorazredne važnosti za kulturnu povijest, povijest arhitekture, urbanizma i dizajna, kako Bosne i Hercegovine, tako i Europe.

- Gotovo je nevjerojatno koliko je u kratkom vremenu nakon objavljivanja moje knjige priča o Selmanagiću privukla pažnje, zanimanja i sinergije istraživača, studenata i umjetnika različitih profila na prostoru čitave regije, i ponudila mogućnost nove percepcije njegove rodne i voljene Srebrenice. Usmjerene budućnosti, izgradnji i edukaciji. Priča o Selmanu Selmanagiću priča je o dinamičnom i turbulentnom 20. stoljeću i potvrda prisustva kulture Bosne i Hercegovine u suvremenoj kulturi Evrope, zaključuje autorica knjige.

Jadranka Dizdār

Knjiga je dosad predstavljena četiri puta, premijerno u Sarajevu, potom u Srebrenici, Visokom i Zagrebu