



[Domov](#) > [Medijsko središče](#) > [Sporočila za javnost](#)

Lipica, 28. 11. 2014

Arhiv novic

Apr

Mar

Feb

Dec

Nov

Okt

Sep

Avg

Jul

Jun

Maj

Apr

Mar

Feb

Jan

Dec

Nov

Okt

Sep

Začela se je digitalizacija del Avgusta Černigoja v projektu BauNet

Likovni umetnik Avgust Černigoj, ki je svoj obsežen opus skoraj 1.400 del zapustil Kobilarni Lipica, je bil edini slovenski avtor, ki se je šolal na mednarodni šoli za arhitekturo, oblikovanje in vizualno umetnost Bauhaus. Ta priznana šola je bila ustanovljena leta 1919 v nemškem Weimarju, kjer je bil Avgust Černigoj v neposrednem stiku z umetniki, kot so Walter Gropius, Paul Klee, Vasilij Kandinski, Laszlo Moholy-Nagy in Oskar Schlemmer.

Šola Bauhaus je svoj ustvarjalni vrhunec je dosegla med letoma 1925 in 1932, ko je delovala v Dessau in postala sinonim za evropsko gibanje zgodovinske avantgarde. V svoji zadnji fazi je bila locirana v Berlinu, kjer jo je leta 1933 ukinila nacistična oblast.

Pri opisovanju Bauhauasa ostajajo ključne besede: skupno življenje in delo študentov in učiteljev, sinteza teorije in prakse v učnem procesu, eksperimentiranje z različnimi likovnimi mediji, mobilnost umetnikov med študijem ter mreženje idej in praks preko aktivnosti šole, kasneje pa tudi preko vplivov in refleksij na Bauhaus, katerega dosežki in pomen imajo vpliv tudi na današnji svet.



Zato je bil Bauhaus v zadnjih letih predmet pomembnih projektov v Berlinu, New Yorku in Londonu, ki so pritegnili tako strokovno kot tudi širšo javnost. Prvi med njimi je bil berlinski *Model Bauhaus* (Bauhaus-Archiv/Martin Gropius-Bau, 2009), sledila sta *Bauhaus 1919-1933: Workshops for Modernity* (The Musum of Modern Art, New York, 2009-2010) in *Bauhaus: Art as Life* (Barbican, London, 2012).

Na območju Avstrije, Hrvaške, Bosne in Hercegovine ter Slovenije pa že leto dni poteka projekt *Bauhaus – mreženje idej in praks (BauNet)/Bauhaus – Networking Ideas and Practice (BauNet)*, v katerem poleg vodilnega partnerja Muzeja sodobne umetnosti iz Zagreba sodelujejo muzej Joanneum iz avstrijskega Gradca, Akademija likovnih umetnosti iz Sarajeva in Loški muzej iz Škofje loke s podporo ministrstva za kulturo Republike Slovenije.



Okt	Koordinatorica projekta za Slovenijo Barbara Sterle Vurnik iz Loškega muzeja pojasnjuje: »Glavni cilj projekta je temeljito raziskati in predstaviti aktivnosti in medsebojna razmerja med umetniki jugovzhodne Evrope, ki so se šolali na priznani mednarodni šoli za arhitekturo, oblikovanje in vizualno umetnost – Bauhaus ter vplive te znane šole na umetniške prakse v petdesetih letih 20. stoletja v jugovzhodni Evropi.«
Sep	

Poleg Avgusta Černigoja (1898, Trst – 1985, Sežana) je med njimi arhitekt Selman Selmanagić, po rodu iz Sarajeva, in trije hrvaški avtorji: umetnica tkanja Otti Berger, fotografinja Ivana Tomljenović Meller in arhitekt Gustav Bohutinsky. Obenem bo v projekt vključen še neraziskan opus arhitekta Huberta Hofmanna, rojenega leta 1904 v Berlinu, ki je po študiju na Bauhausu v petdesetih letih nadaljeval kariero na Tehnični univerzi v Gradcu. Pretekle raziskave so namreč pokazale, da na Bauhausu ni bilo drugih študentov iz jugovzhodne Evrope.

Del projekta bo raziskal tudi zgodovinske in politične povezave znotraj tega območja, ki so omogočale vplive Bauhausa na umetniške prakse v petdesetih letih 20. stoletja. V tem duhu se bo del raziskave osredotočil na aktivnosti in umetniška dela skupine EXAT 51, nastale v Zagrebu leta 1951.

V. d. direktorja Kobilarne Lipica dr. Boštjan Bizjak pozdravlja začetek projektnih aktivnosti v Lipici: »V Galeriji Avgusta Černigoja v Lipici se je že začela digitalizacija del Avgusta Černigoja, tako razstavljenih v stalni zbirki kot tudi shranjenih v depoju. Zadovoljni smo, ker bo Černigojev opus po zaključku projekta predstavljen na posebnem spletnem portalu. Vse o projektu, njegovem poteku in aktivnostih pa je mogoče že sedaj spremljati na spletni strani www.baunet-info.com. Za Kobilarno Lipica je še posebno pomembno to, da bosta digitalizacija in objava gradiva iz Galerije Avgusta Černigoja prispevali k promociji tega pomembnega dela lipiške kulturne dediščine, ki je - kot znova potrjujejo ugotovitve projekta - izjemno aktualen in zanimiv za javnost.«

Temelj projekta *Bauhaus – mreženje idej in praks (BauNet)/Bauhaus – Networking Ideas and Practice (BauNet)* bodo obenem estetski in pedagoški koncepti šole Bauhaus, ki so se nanašali na vse umetniške discipline, oblikovanje, arhitekturo, gledališče in tudi multimedijske eksperimente.

Drugi bistveni poudarek vzgojno izobraževalnih aktivnosti na Bauhausu je bila sinteza umetnostne teorije in prakse preko kreativnih tečajev in delavnic na eni strani ter individualne prakse umetnikov na drugi. Zato je poseben del projekta usmerjen v preučevanje umetniških skupin in tendenc v petdesetih letih 20. stoletja v jugovzhodni Evropi, ki so se razvili pod neposrednim vplivom idej in praks Bauhausa ter tudi dediščine geometrične abstrakcije in avantgardnih gibanj prve polovice preteklega stoletja.

»Nedavne družbene in politične spremembe, ki so temeljito spremenile podobo evropskega kontinenta, kažejo na dejstvo, da so sodelovanje in inovativnost v teoriji in praksi, ki so ključni postulati delovanja Bauhausa, enako pomembni za našo sedanost in preteklost. Zato bi moral biti projekt Bauhaus – mreženje idej in praks razumljen izven ozkih meja umetnostne zgodovine, kot pozitiven primer multikulturne kreativne prakse,« ugotavljajo sodelujoči pri tem dvoletnem projektu, ki se bo zaključil 30. oktobra 2015.





Za dostop do foto galerije uporabite povezavo <ftp://ftp.lipica.org/SZJ/BAUNET>

ter uporabniško ime **gost** in geslo **lipica1580**

Foto: arhiv Kobilarne Lipica

Dodatne informacije:

dr. Boštjan Bizjak, v. d. direktorja Kobilarne Lipica

Tel: 05 7391 580, Fax: 05 7391 730, e-pošta: pr@lipica.org

in

Barbara Sterle Vurnik, muzejska svetovalka, Loški muzej Škofja Loka

Tel: 04 517 04 13, 04 517 04 00, e-pošta: barbara.sterle@loski-muzej.si

in

www.baunet-info.com



Kobilarna

- Rejska organizacija
- Rejski program
- Plemenska čreda
- Prodaja konj

Aktivnosti in programi

- Strokovni programi
- Mednarodne aktivnosti
- Šolski programi

Medijsko središče

- Sporočila za javnost
- Kontakti

O nas

- Vizija in poslanstvo
- Svet zavoda
- Razpisi in objave

Copyright 2013 Lipica

Izdelava spletnih strani [AV studio](#)



Bauhaus
Networking Ideas
and Practice
Umrežavanje ideja
i prakse



1/6 -

Sep

Okt

iz avstrijskega Gradca, Akademija likovnih umetnosti iz Sarajeva in Loski muzej iz Skofje loke s



Barbara Steje Višnjič iz Loske je muzeja pojasnjuje: »Glavni cilj

Bauhaus
Networking Ideas
and Practice
Umrežavanje ideja
i prakse

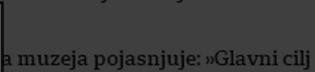


2/6 -

iz avstrijskega Gradca, Akademija likovnih umetnosti iz Sarajeva in Loski muzej iz Skofje loke s

Sep

Okt



Bauhaus
Networking Ideas
and Practice
Umrežavanje ideja
i prakse

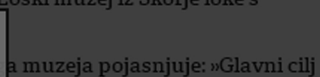
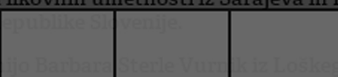


3/6 -

iz avstrijskega Gradca, Akademija likovnih umetnosti iz Sarajeva in Loski muzej iz Skofje loke s

Sep

Okt



muzeja pojasnjuje: »Glavni cilj

W
D
C
C
U
H
-
T

Bauhaus
Networking Ideas
and Practice
Umrežavanje ideja
i prakse


The image shows a screenshot of a website with a modal window overlay. The modal window is white and contains the Bauhaus logo (W D C C U H - T) and a red diagonal line. The background website is dark grey and features the Lipica 1580 logo, a navigation menu, and a news archive. The article text visible in the background includes: "a v projektu", "stil Kobilarni", "uro, oblikovanje in", "emškem Weimarju,", "ius, Paul Klee,", "delovala v Dessau in", "e bila locirana v", "ov in učiteljev,", "ni mediji, mobilnost", "pa tudi preko", "šašnji svet.", "Yorku in Londonu, ki", "odel Bauhaus", "ticips for Modernity", "n, London, 2012).", "teka projekt", "ctice (BauNet), v", "jo muzej Joanneum", "iz avstrijskega Gradca, Akademija likovnih umetnosti iz Sarajeva in Loski muzej iz Skofje loke s", "Stenje Vitr", "iz Loskega muzeja pojasnjuje: »Glavni cilj

Bauhaus
Networking Ideas
and Practice
Umrežavanje ideja
i prakse

LIPICA KOBILARNA POSLOVNI TURIZEM ORGANIZIRANE SKUPINE REZERVACIJA

Iskanje

LIPICA 1980 Kobilarna Aktivnosti in programi Medijsko središče O nas Kontakt SI ▾



Culture

5/6 -

Feb

Jan

Dec

Nov

Okt

Sep

Okt

Zato je bil Bauhaus v zadnjih letih predmet pomembnih projektov v Berlinu, New Yorku in Londonu, ki so pritegnili tako strokovno kot tudi širšo javnost. Prvi med njimi je bil berlinski *Model Bauhaus* (Bauhaus-Archiv/Martin Gropius-Bau, 2009), sledila sta *Bauhaus 1919-1933: Workshops for Modernity* (The Museum of Modern Art, New York, 2009-2010) in *Bauhaus: Art as Life* (Barbican, London, 2012).

Na območju Avstrije, Hrvaške, Bosne in Hercegovine ter Slovenije pa že leto dni poteka projekt *Bauhaus – mreženje idej in praks (BauNet)/Bauhaus – Networking Ideas and Practice (BauNet)*, v katerem poleg vodilnega partnerja Muzeja sodobne umetnosti iz Zagreba sodelujejo muzej Joanneum iz avstrijskega Gradca, Akademija likovnih umetnosti iz Sarajeva in Loški muzej iz Skofje loka s

Loška muzeja pojasnjuje: »Glavni cilj

LIPICA KOBILARNA POSLOVNI TURIZEM ORGANIZIRANE SKUPINE REZERVACIJA

Iskanje

LIPICA 1980 Kobilarna Aktivnosti in programi Medijsko središče O nas Kontakt SI ▾

Domov > Medijsko središče > Sporočila za javnost

Lipica, 28. 11. 2014

Za
Ba

Arhiv novic

Apr
Mar
Feb
Dec
Nov
Okt
Sep
Avg
Jul
Jun
Maj
Apr
Mar
Feb
Jan
Dec
Nov
Okt
Sep
Okt

Lip
viz
kje
Va
Šol
pos
Be
Pri
sin
um
vpl

Loški muzej

6/6 -

Zato je bil Bauhaus v zadnjih letih predmet pomembnih projektov v Berlinu, New Yorku in Londonu, ki so pritegnili tako strokovno kot tudi širšo javnost. Prvi med njimi je bil berlinski *Model Bauhaus* (Bauhaus-Archiv/Martin Gropius-Bau, 2009), sledila sta *Bauhaus 1919-1933: Workshops for Modernity* (The Museum of Modern Art, New York, 2009-2010) in *Bauhaus: Art as Life* (Barbican, London, 2012).

Na območju Avstrije, Hrvaške, Bosne in Hercegovine ter Slovenije pa že leto dni poteka projekt *Bauhaus – mreženje idej in praks (BauNet)/Bauhaus – Networking Ideas and Practice (BauNet)*, v katerem poleg vodilnega partnerja Muzeja sodobne umetnosti iz Zagreba sodelujejo muzej Joanneum iz avstrijskega Gradca, Akademija likovnih umetnosti iz Sarajeva in Loški muzej iz Skofje loke s

a muzeja pojasnjuje: »Glavni cilj