

Bauhaus
 Networking Ideas
 and Practice
 Umrežavanje ideja
 i prakse



OTTI BERGER
 Baranjska ubijena
 u logoru jedina je
 s Bauhauusa imala
 patent za tekstil



LJEVIČARSKI AKTIVIZAM

Avangardni profesori i učenici njemačkog Bauhauusa bili su žestoki protivnici u ono vrijeme rastućeg nacionalsocijalizma u državi

Nacisti su proganjali sve umjetnike iz Bauhauusa

Izložba "Bauhaus - umrežavanje ideja i prakse (BAU-NET)" s više od 300 djela prikazat će djelovanje kulturne njemačke umjetničke škole, s naglaskom na hrvatske i regionalne autore koji su tamo brusili zanat. Bit će tu slika, grafika i maketa, potom tekstila i namještaja, radova hrvatskih umjetnica poput Ivane Tomljenović-Meller, fotografkinje poznate po fotomontažama i filmskim plakatima, i Ottilie

U Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu 9. svibnja otvara se izložba o Bauhausu, najpoznatijoj umjetničkoj ustanovi

Berger, dizajnerice tekstila, čiji se rad "Tepih za 1929." nalazi u stalnom postavu Bauhausova arhiva u Berlinu. Tu je, dakako, i arhitekt Gustav Gull, kao i kolege iz regije - August Črnigoj iz Slovenije i arhitekt Selman Selmanagić iz Bosne i Hercegovine. Bauhaus je 1920-ih, u vrijeme kad su se ovi umjetnici

tamo obrazovali, bio europsko središte avangardnih umjetničkih kretanja te se smatra jednim od najprogresivnijih fenomena 20. stoljeća. Škola je stekla slavu zahvaljujući tada revolucionarnom spoju umjetnosti i industrijske proizvodnje. Na njoj su predavali legendarni Walter Gropius, Vasilij Kandinski, Paul

Klee i Ludvig Mies van der Rohe, koji su studentima poticali kreativnost, a čiji će radovi također biti dio izložbe. Škola je bila i centar ljevičarskog aktivizma i protivljenja rastućem nacizmu u Njemačkoj, zbog čega su njene članove proganjali. Berger je tako završila u Auschwitzu, gdje je ubijena. (N. Ožegović)

