

Bauhaus
Networking Ideas
and Practice
Umrežavanje ideja
i prakse

MUZEJ SUVREMENE UMJETNOSTI ■ IZLOŽBA »BAUHAUS - UMREŽAVANJE IDEJA I PRAKSE«



Izložbu su predstavile Jadranka Vinterhalter, Snježana Pintarić i Vesna Meštic



Dio postava izložbe u Muzeju suvremene umjetnosti

Škola koja je bitno utjecala na umjetnost 20. stoljeća

Na Bauhausu su predavali Marcel Breuer, Vasilij Kandinski, Paul Klee, Hannes Meyer, Laszlo Moholy-Nagy, Oskar Schlemmer

ZAGREB ► Bauhaus je ostavio neizbrisiv trag u arhitekturi, dizajnu i umjetnosti 20. stoljeća. Međunarodna arhitektonska i umjetnička škola Bauhaus postavila je temelje modernizma, a utemeljitelji, predavači i studenti te znamenite škole pronijeli su postulate bauhausovskog načina razmišljanja širom svijeta – kazala je jučer na konferenciji za novinare Snježana Pintarić, ravnateljica Muzeja suvremene umjetnosti gdje se u subotu u 19 sati, na Dan Europe, otvara izložba »Bauhaus – umrežavanje ideja i prakse (BAUNET)« koja će trajati do 26. srpnja ove godine.

Izložba »Bauhaus – umrežavanje ideja i prakse (BAUNET)« predstavlja opuse umjetnika, arhitekata i dizajnera koji su se školovali na kulturnom Bauhausu a potječu iz Hrvatske, Slovenije i BiH: Oti Berger, arhitekt Gustav Bohutinsky, Ivana Tomljenović, August

Černigoj i arhitekt Selman Selmanagić. Osim radova ovih studenata, bit će izložena i djela njihovih profesora, svjetski poznatih umjetnika koji su predavali na Bauhausu: Marcela Breuera, Vasilija Kandinskog, Paula Kleea, Hannesa Meyera, Laszla Moholy-Nagya, Oskara Schlemmera, a izložbom će biti obuhvaćeni koncepti i pedagoške metode rada škole koja unijela revolucionarne ideje u razmišljanje o arhitekturi i umjetnosti.

Škola i tvornica

– Bauhaus je bio ujedno i škola, koja je ujedinjivala različite umjetničke discipline, ali i mjesto produkcije jer je škola zbog svog beskompromisnog svjetonazora teško opstajala politički i financijski, kazala je Snježana Pintarić i podsjetila da je Bauhaus 1919. osnovao Walter Gropius u Weimaru gdje je škola djelovala do 1923. kada seli u

Dessau gdje funkcionira do 1932. godine. Tada se nakratko premjestila u Berlin gdje su je nacisti zatvorili 1933. godine, a većina je predavača s ove institucije protjerana iz Njemačke.

– Izložba prati i prikazuje utjecaje Bauhaus na poslijeratnu suvremenu umjetnost, dizajn i arhitekturu s posebnim osvrtom na zagrebačku grupu EXAT 51, arhitektonsku praksu studenta Bauhaus arhitekta Huberta Hoffmanna u Grazu i ljubljanskog Smjera B, naglasila je ravnateljica MSU-a i dodala da se izložba sastoji od više od tri stotine djela u raznovrsnim medijima – od slika, grafika, crteža, objekata, preko arhitektonskih nacrti i maketa, tekstila i namještaja, do fotografija i filma.

Ekspoziti iz brojnih zbirki

Ekspoziti, doznajemo, potječu iz hrvatskih i inozemnih zbirki – zagrebačkog Muzeja suvremene

umjetnosti, Muzeja za umjetnost i obrt i Muzeja grada Zagreba te iz kolekcija Bauhaus-Archiv Berlin, Stiftung Bauhaus Dessau, Bauhaus-Universität Weimar, Karl Peter Rohl Stiftung, Weimar, Theaterwissenschaftliche Sammlung der Universität zu Kölnu, Slovenskog gledališkog instituta i Muzeja za arhitekturu in oblikovanje u Ljubljani, Galerije Avgusta Černigoja iz Ljube i beogradskog Narodnog muzeja. Zagrebačka publika imaće priliku vidjeti i izložbe iz privatnih zbirki Selmana Selmanagića, Gustava Bohutinskog kao i Marie-Luise Bethheim koja je cjelovito prikazana.

Urednica kataloga Jadranka Vinterhalter najavila je opsežan i bogato ilustrirani katalog u hrvatskom i engleskom izdanju koji će pratiti izložbu. U toj će vrijednoj publikaciji biti objavljeni prilozima dvadeset i šest hrvatskih i međunarodnih stručnjaka za



Iskaznica Ivane Tomljenović

avangardnu i modernu umjetnost koji suraduju na BAUNET projektu.

Kustosica izložbe Vesna Meštic istaknula je da će tijekom gotovo tri mjeseca trajanja izložbe biti organizirani raznovrsni edukativni programi, radionice za djecu, serije predavanja i druga događanja vezana za temu Bauhaus i njegovih utjecaja u regiji.

Sandra SABOVLJEV
Snimio Denis LOVROVIĆ