

BAUHAUS U MSU otvorena je izložba 'Umnožavanje ideja i prakse'

Vrlo upečatljiva priča o važnoj umjetničkoj školi

Umjetnici iz regije u kontekstu sa svojim stranim kolegama

Izložba o Bauhausu koja je otvorena u subotu navečer u MSU pred mnogo posjetitelja vrlo je školski, štreberski postavljena, no školski u pozitivnom smislu.

Na zidovima koji su obojeni u crvenu i crnu boju (postav je vrlo upečatljiv) ključna su djela pojedinih autora ove škole iz regije. Nećemo saznati puno novog o



Postav je vrlo dobro napravljen, u kombinaciji crne i crvene boje

ovim autorima, no s druge strane izložba ih dobro kontekstualizira. Neke dodatne potrebe za senzacionalizmom i nema.

Primjerice, od Ivane Tomljenović Meller izloženi su albumi, koji su kombinacija pisane riječi i fotografije, pojedini vrlo duhoviti, iz donacije Muzeju grada Zagreba. Također su izložene fotografije ove umjetnice, koje su na tragu Nove objektivnosti, a čuvaju se u MSU.

Umjetnica Ottilie Berger zastupljena je uzorcima svojeg tekstila, neki se čuvaju i u Arhivu Bauhausa u Berlinu. Čini se da iz postava najviše saznajemo o arhitektu Gustavu Bohutinskom, izloženo je mnogo toga, od njegove svjedodžbe, preko fotografija iz

mladosti s dvojicom braće, Otom i Emilom, do tlocrta i snimki današnjeg stana-ateljaja koji je u Jadranskoj ulici u Zagrebu napravio za svojeg brata, slikara Emila, što je jedina arhitektura Bauhausa kod nas. Izloženi su i radovi Selmana Selmanagića iz BIH, izvrsno oblikovane njegove stolice, te Avgosta Černigoja iz Slovenije.

Od stranih autora najviše je radova Farkasa Molnara, iz zbirke Marie Louise Betlheim. Ovaj je autor, naime, plesačici slao crteže iz romantičnih pobuda. Jedna pak od zanimljivijih fotografija prikazuje Waltera Gropiusa uz snimku makete njegova nebodera za Chicago Tribune. Šteta što nedostaje rad Marije Baranyai, no za njezin opus nema još dovoljno podataka. **Patricia Kiš**