



MSU U ZAGREBU JE OTVORENA ZANIMLJIVA IZLOŽBA S VIŠE OD TRI STOTINE EKSPONATA O FENOMENU KOJI INTRIGIRA VEĆ SKORO STOLJEĆE

Bauhaus, vječni zmaj arhitekture i dizajna

•• S više od tri stotine eksponata, među kojima su slike, fotografije, nacrti, skice i makete, zagrebački Muzej suvremene umjetnosti, uz simbolično puštanje zmajeva, otvorio je izložbu "Bauhaus - umrežavanje ideja i prakse (BAUNET)" koja će ostati otvorena sve do 26. srpnja ove godine te tako publiku upoznati s vjerojatno najintrigantnijom umjetničkom školom prošlog stoljeća. Zagrebačka izložba dio je međunarodnog istraživačkog projekta i zaokupljena je primarno hrvatskim umjetnicima koji su pohađali tu školu, baš kao što je ljubljanska izložba istraživala odjeke Bauhauusa u Sloveni-



Otvaranje izložbe u MSU

MATEA PETROVIĆ/CROPIX

ji, konkretno djelom Avgusta Černigoja, i sarajevska izložba koja se bavila u prvom redu opusom arhitekta Selmana Selmanagića, rodenog u Srebrenici.

Fokus izložbe u MSU su troje hrvatskih studenata - Otti Berger, Gustav Bohutinsky i Ivana Tomljenović Melle, ali i radovi njihovih profesora - Marcela Brenera, Vasilija Kandinskog, Paula Kleeja, Hannesa Meyera, Laszla Moholy-Nagya i Oskara Schlemmera. U čast bauhausovske tradicije da se svake jeseni na početku školske godine organizira parada zmajeva, i za otvorenje zagrebačke izložbe priređeno je nešto slič-

no, a uz svaku kupljenu ulaznicu posjetiteljima će se i u naredna tri mjeseca darovati zmajevi.

Najutjecajnija škola

-Bauhaus je fenomen koji intrigira već skoro sto godina, a zahvaljujući inovativnim pedagoškim praksama i ideji objedinjavanja arhitekture i dizajna na način primjeren modernom čovjeku, stekao je oznaku najutjecajnije arhitektonske škole svih vremena - rekla je Snježana Pintarić, ravnateljica MSU-a, na otvorenju izložbe.

Vesna Meštrić, kustosica izložbe, podsjetila je da je na tom zahtjevnom projektu radilo više od 30 stručnjaka, a

predmet istraživanja nisu bili samo opusi studenata koji su se školovali na toj školi, već i poseban koncept i metodologija njezina rada te utjecaj na poslijeratnu umjetnost.

Iako je djelovala samo od 1919. do 1933., kada je zatvaraju nacisti, avangardna škola Bauhaus promijenila je način života i gledanja na arhitekturu, umjetnost i dizajn. S radom je počela u Weimaru, a potom seli u Dessau i Berlin.

Radovi za zagrebačku izložbu posuđeni su iz brojnih domaćih i stranih zbirki, iz arhiva i muzeja iz Berlina, Dessaua, Weimara, Koelna, Ljubljane, Beograda.

E. VUJEVIĆ