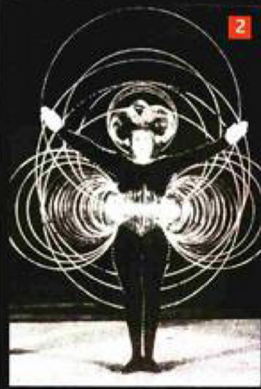




Bauhaus
 Networking Ideas
 and Practice
 Umrežavanje ideja
 i prakse



1. Mađarski slikar i fotograf László Moholy-Nagy za sobom je ostavio niz psihodeličnih kolaža
2. Žičani kostim iz trijadnog baleta Oskara Schlemmera, za koji je glazbu skladao Paul Hindemith
3. Jedan od uzoraka iz tekstilne radionice Hrvatice Otti Berger, koja je tragično skončala u Auschwitzu

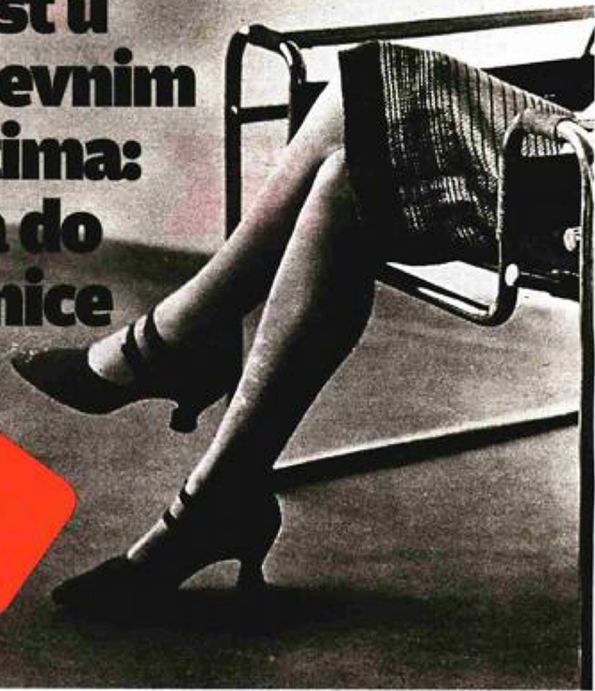
Ivana Tomljenović i Gustav Bohutinsky bili su bauhausovci hrvatskih korijena

→ Izložba “Umrežavanje ideja i prakse”

Bauhaus

Prepoznali su umjetnost u svakodnevnim predmetima: od stolca do trafostanice

SPOJ VAŽNIH RADOVA
 Model u stolcu Marcela Breuera s maskom Oskara Schlemmera, u haljini Lis Beyer



Ana Lendvaj
 ana.lendvaj@vecernji.net

Kad kažemo Bauhaus, većina naših suvremenika pomisli na trgovačku kuću Bauhaus punu opreme za uređenje svijeta u kojem živimo. No ne treba to prezirati, jer koncepcija trgovačkog lanca u skladu je sa slavnom školom koju je njemački arhitekt i teoretičar arhitekture Walter Gropius pod imenom Bauhaus osnovao 1919. u Weimaru, vođen idejom o objedinjavanju djelatnosti umjetnika, arhitekata i obrtnika. Umjetnik koji poznaje obrt i ima to gdje naučiti, srž je jednog od najznačajnijih umjetničkih fakulteta u povijesti uopće. Bauhausu zahvaljujemo današnji ustroj suvremene arhitekture,

dizajna, svih vrsta primijenjene umjetnosti uključujući i vjeru u umjetnost novih medija. Rezultat je to onoga što su, ne bez otpora, od 1919. do 1933. revolucionarno podučavali velikani poput Paula Kleea, Vasilija Kandinskog, Oskara Schlemmera, slikara, fotografa, kazališnog i grafičkog dizajnera Moholy-Nagya te brojni drugi majstori.

Lančani utjecaji

Vjerujući u integraciju umjetnosti i zanata, i u diskutabilnu definiciju da je umjetnik zapravo “uzvišeni zanatlija”, stvorili su prototipove današnjih oblikovnih ideja. Stolec od kromiranih čeličnih cijevi i platna Marcela Breuera iz 1922. pokazuje utjecaj dizajnerskih misli “oca škole” W. Gropi-

usa koji je svoj naslonjač za sva vremena, dakle i za 21. stoljeće, dizajnirao 1920.! Upravo tu protežnost Bauhausovih zasada na budućnost pokazuje aktualna izložba u zagrebačkom Muzeju suvremene umjetnosti “Bauhaus – umrežavanje ideja i prakse” koju su kao dio projekta Baunet osmislile Vesna Meštrić i Jadranka Winterhalter. Baunet je međunarodni istraživački projekt u kojem sudjeluju kulturne institucije iz Austrije, Bosne i Hercegovine, Hrvatske i Slovenije. Nosilac je projekta MSU, a njegova koordinatorica upravo autorica i kustosica izložbe Vesna Meštrić. Ona i prokušana stručnjakinja Jadranka Winterhalter sjajno su izložbu protegle na razdoblje od 1919. do



u zagrebačkom MSU

Bauhaus
 Networking Ideas
 and Practice
 Umrežavanje ideja
 i prakse



Čitava postava trijadnog baleta na premijeri u Stuttgartu



Rad Ivane Tomljenović-Meller, kćeri bana Tomljenovića



Kubistički portret žene Paula Kleea iz perioda Bauhausa



Portret pjesnika Srećka Kosovela autora Augusta Černigoja

1961. i pada Berlinskoga zida, kako bismo shvatili sve utjecaje vizionarske Bauhausove polazne ideje. Odnosi se to i na naš čuveni Exat 51 i njegov lančani utjecaj na suvremenu hrvatsku umjetnost i dizajn.

Profesor tekstila

Izložba se naravno prati kao stoljetna priča s biografskim poglavljima onih koji su bili daci Bauhausa – a dolaze iz ovih krajeva. Odnosi se to ponajprije na Ivanu Tomljenović Meller kojoj se 2010. Muzej grada Zagreba odužio izložbom kustosice Leile Mehulić "Zagrepčanka u Bauhausu". Strpljivo je slagala mozaik Ivaninih čuvenih kolaža – i umjetničkih i onih biografskih, gdje se multimedijalnost nametala kao suvremeni

smjer u umjetnosti. Tu je i važan trag Hrvatice Otti Berger, rođene u Slavoniji, čiji se dizajn tekstila čuva u Arhivu Bauhaus u Berlinu. Ne znamo je li joj tekstilni dizajn predavao Paul Klee. Svoju godinu studija u Bauhausu, prije negoli je arhitekturu završio u Zagrebu, proveo je Gustav Bohutinsky. U Jadranskoj 11 u Zagrebu stoji njegovo remek-djelo – kuća projektirana za brata Emila...

Raditi korisne stvari, od stolaca do trafostanica, i to što je više moguće na umjetnički način, ideja je koju su prihvatili brojni nadareni daci Bauhausa i njihovih sljednika u povijesti. Izložba u MSU do 27. će srpnja pokazat ne samo tko su nego i kako su radili, u svojim pratećim programima.

Poznati stolac koji je dizajnirao osnivač Bauhausa Walter Gropius

