

INFO

PROGRAM

ZBIRKE

ODJELI

STALNI POSTAV

IZDANJA

EN

KONTAKT

NOVOSTI

ODJEL ZA ODNOS S  
JAVNOŠĆU

MEDIJI O NAMA

PRESS

ODJEL MARKETINGA

DVORANA GORGONA

ZAPOSLENICI

POVIJEST

NOVA ZGRADA

RADOVI U TIJEKU

JAVNA NABAVA

PRISTUP INFORMACIJAMA

NOVOSTI IZ MSU-A

**Predavanje Lovorke Magaš Bilandžić: Kazalište u fokusu avangardnih umjetnika: od Bauhauusa do Avgusta Černigoja**

← NATRAG



1 2 3 4 5

utorak, 2. 6. 2015. u 17 sati

Predavanja u sklopu izložbe „Bauhaus – umrežavanje ideja i prakse“

KADA

02/06/2015

Dr. sc. Lovorka Magaš Bilandžić s Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu u predavanju predstaviti će djelovanje kazališne radionice na Bauhausu (1921-1929) te utjecaj internacionalne kazališne avangarde na scenografski opus slovenskog umjetnika i bauhausovskog studenta Avgusta Černigoja (1898-1985). Tijekom 1920-ih kazališna radionica pod vodstvom Oskara Schlemmera postaje platforma za teorijsko i praktično promišljanje izvedbenih umjetnosti i novih koncepata » od istraživanja mehaničkog i plastičkog teatra, novoga tretmana glumca i redefiniranja uloge tijela u prostoru do apstrahiranja kazališnog čina na vizualnu igru oblika. Kroz primjere paradigmatičkih ostvarenja Schlemmera i polaznika kazališne radionice u Weimaru i Dessau (Kurta Schimmdta, Andora Weiningera, Xantija Schawinskog, Heinza Loewa i drugih) prikazat će aktualna strujanja u avangardnom kazalištu te ukazati na transfer utjecaja i recepciju novih postavki u širem europskom kontekstu, pa tako i u djelu Avgusta Černigoja koji je u svojim istraživanjima scenskog prostora i oblikovanju scenografija implementirao neka od iskustava Bauhauusa.

Dr. sc. Lovorka Magaš Bilandžić zaposlena je na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu od 2006. Suradivala je na nizu domaćih i međunarodnih znanstvenih projekata te sudjelovala na brojnim simpozijima. Osim znanstvenih radova redovito objavljuje i stručne tekstove. Autorica je nekoliko retrospektivnih i grupnih problemskih izložbi (npr. *Foto Tonka* » *Tajne ateliera društvene kroničarke*, 2015, *Suvremena hrvatska grafička scena / propitivanje medija*, 2013). Bavi se temama vezanima uz modernu i suvremenu umjetnost, a posebno grafikom, grafičkim dizajnom, scenografijom i poviješću izložbi.

KONTAKT

NOVOSTI

ODJEL ZA ODNOS E S  
JAVNOŠĆU

MEDIJI O NAMA

PRESS

ODJEL MARKETINGA

DVORANA GORGONA

ZAPOSLENICI

POVIJEST

NOVA ZGRADA

RADOVI U TIJEKU

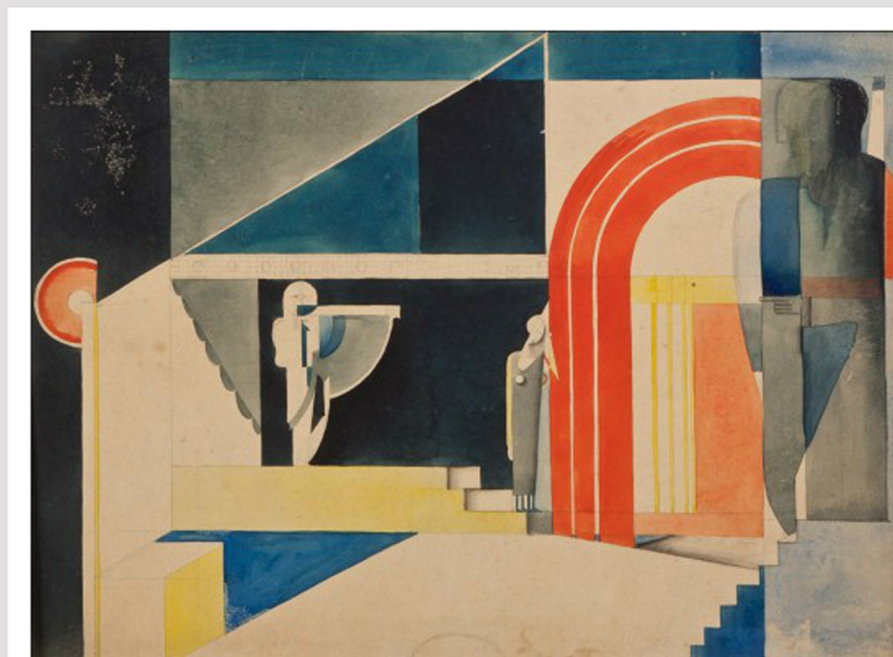
JAVNA NABA VA

PRISTUP INFORMACIJAMA

NOVOSTI IZ MSU-A

Predavanje Lovorke Magaš Bilandžić: Kazalište u fokusu avangardnih umjetnika: od Bauhau sa do Avgusta Černigoja

← NATRAG



← NATRAG

Avgust Černigoj, Skica za scenografiju, oko 1926, akvarel / karton, 32,1 x 25 cm, Narodni muzej Beograd

1 / 5



promišljanje izvedbenih umjetnosti i novih koncepata i od istraživanja mehanickog i plastičkog teatra, novoga tretmana glumca i redefiniranja uloge tijela u prostoru do apstrahiranja kazališnog čina na vizualnu igru oblika. Kroz primjere paradigmatičkih ostvarenja Schlemmera i polaznika kazališne radionice u Weimaru i Dessauu (Kurta Schimmda, Andora Weininger, Xantija Schawinskog, Heinza Loewa i drugih) prikazat će aktualna strujanja u avangardnom kazalištu te ukazati na transfer utjecaja i recepciju novih postavki u širem europskom kontekstu, pa tako i u djelu Avgusta Černigoja koji je u svojim istraživanjima scenskog prostora i oblikovanju scenografija implementirao neka od iskustava Bauhau sa.

Dr. sc. Lovorka Magaš Bilandžić zaposlena je na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu od 2006. Surađivala je na nizu domaćih i međunarodnih znanstvenih projekata te sudjelovala na brojnim simpozijima. Osim znanstvenih radova redovito objavljuje i stručne tekstove. Autorica je nekoliko retrospektivnih i grupnih problemskih izložbi (npr. *Foto Topka i Tašne ateliera društvene krojičarke*, 2015.



KONTAKT

NOVOSTI

ODJEL ZA ODNOS E S  
JAVNOŠĆU

MEDIJI O NAMA

PRESS

ODJEL MARKETINGA

DVORANA GORGONA

ZAPOSLENICI

POVIJEST

NOVA ZGRADA

RADOVI U TIJEKU

JAVNA NABAVA

PRISTUP INFORMACIJAMA

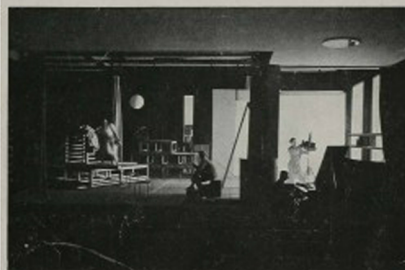
Bauhaus  
Networking Ideas  
and Practice  
Umrežavanje ideja  
i prakse

NOVOSTI IZ MSU-A

Predavanje Lovorke Magaš Bilandžić: Kazalište u fokusu avangardnih umjetnika: od Bauhauasa do Avgusta Černigoja

← NATRAG

vorlag 1910 gestaltstheorie: Dessau, Langstr. gaste 21, 1910/11 und 22/24 /



die bühne / nach zwei selen (sala und karnale) zu öffnen  
technische einrichtung: jacob schmidt / bezeichnung: a.g. bahn  
12 an glocken eingetragene patente die erhaltung des schiedes der bauhaus ist ein und diese an der  
sein in ständiger bewegung an den besten vereinigte schenken für künste wird, jedoch ein

architekt: walter gropius

der schaustrahle (1911)

umwickelte statische mit verbesserung von marcel breuer  
doppelbock/mag. krajcicki



2 / 5

bühne

aus einem vortrag von oskar schlemmer mit demonstrationen auf  
der bühne vor dem kreis der freunde des bauhauses am 18. märz 1927

von über die bühne am bauhaus etwas auszusagen, ist es nötig, kurz ihre entwicklungsgeschichte, dachbereichstüchtigkeit, weg und ziel zu betrachten, die bestrebungen darzulegen, alles vom grundsätzlichen, elementaren her zu untersuchen, um selbige bestrebungen sich die bühne am bauhaus organismisch in dessen gesamt-komplex einreihen, diese bestrebungen am bauhaus, welche die verbindung von künstlerisch-ästhetischen und handwerklich-praktischen auf dem wege der erforschung der gestaltungs-elemente suchen, die bestrebungen, die in richtung auf den bau universal zusammenfassend wollen, beziehen sich naturgemäß auch auf das gebiet der bühne. ist sie doch gleich dem bau ein ordensvoller komplex, der nur durch das zusammenwirken vieler und verschiedenartiger kräfte besteht. — ist sie doch eine zusammenfassung der verschiedenartigsten gestaltungs-elemente — und damit sie doch nicht zuletzt dem metaphysischen bedürfnis des menschen, indem sie eine selbstseel aufzucht und auf der basis des rationalen das transzendente schafft, bühne am bauhaus war mit dem ersten tag seines bestehens da, weil der spielfriede von ersten tag an da war. der spielfriede, den schiller in seinen noch immer wunderbaren „briefen über die ästhetische erziehung des menschen“ als kraft bezeichnet, aus der die wahrhaft schöpferischen werke des menschlichen geistes, ist jene unmittelbare natur laut am schaffen und gestalten, ohne nach wert und unwert, sinn oder unsinn, gut oder böse zu fragen. diese gestaltungs-lust war in den anfängen, um nicht zu sagen, in der kindheit des bauhauses.

in weimar

besonders mächtig und äußerte sich in überschwenglichen festen, beschwingten improvisationen, in bunten fantasie-maschinen und kostüme, dieser zustand der naivität, aus welchem der spielfriede also erodiert, wird im verlauf der entwicklung abgelöst von reflexion, zweifel und kritik, die bis zur zerschüttung des ungeschützten zustandes sich entwickeln können, wenn nicht eine art zweiter schöpferischer moment durch gefühlvolle kräfte ausgleicht. wir sind sind heute sehr viel beschworene, geschickliche kräfte haben sich aus dem unbeschützten und drausichem gelöst und befreit aus ihrem, typen, synthese bestanden, den weg, der zur idee der gestaltung führen will. — nur aus einer gesteigerten akzeptanz heraus war es z. b. möglich, daß ein 1922 von lothar schreyer unternommener versuch, eine bauhaus-bühne zu schaffen, versagte, da so gut wie kein sinn für selbstausausgeforderten, zumal in sakralen expressionistischen geistigkeit, vorhanden war. hingegen ein ausgeprägter sinn für satiric und parodie, es war wohl das wichtigste erbe, zunächst einmal alles, was nach pathos und ethik redet, löblich zu machen, so hätte das freies, es ließe von der travestie von der wach-haltung der überleben formen des bestehenden theaters, war aber in gründe negativ, das positive war die funktionen-schöpfungs-impulse (schon 1911/12) „die dinge, seiner gesetzte. — immerdar aber lebte der tanz? dieser wanderte sich im verlauf der entwicklung vom ritteln der wanderer zum befruchteten step, dergleichen die begleitende musik, die sich von der querschnittsmusik zur strukturellen musiker (z. weiniger) aus dem tanz aller eruda seine reifgestalt auf der bühne im tanz der situation: es entstand die luftig-formale, das mechanische ballett (k. schmid-bogler-freder), manipulativen mit farbigen licht und schatten veredelten sich zu den, re-ckelweisen licht-speker (schweitzer) und i. hirsfeld-maske), eine raumoffenbühne wurde angefangen. — während in weimar mangels einer eigenen bühne die produktionen auf fremdenen freigediegenen vorstadien vorgeführt werden mußten, sind wir nunmehr durch den ausbau

in Dessau

in der glücklichen lage, eine „haus-bühne“ zu besitzen, ursprünglich nur als vortrage-podium gedacht und für voranstrahlenden kleineren stilis vorgezogen, verfügt sie doch über die notwendigen einrichtungen, um ernsthaft an bühnenprobleme heranzugehen. diese liegen für uns im grundsätzlichen, elementaren, in der beziehung ihres primären sinns: wir beziehen uns um das frische, um den rapier, um zahl und maß, um das gesetzte, es braucht wohl kaum gesagt zu werden, daß diese faktoren in reifen besser kunst mit sich am wackel, um nicht am herredend waren, daß sie es aber nur sein können aus ausmassigen gefühlsladener spannung, als regulative eines intensiven welt- und lebens-gefühls, von den vielen ausprüchen bedeutender menschen, die sich auf zahl, maß und gesetz in der kunst beziehen, sei nur ein satz von philipp otto rangen zitiert, der heißt: „... die strenge regularität sei gerade bei den kunstwerken, die recht aus der imagination und der mystik unserer seele entspringen, ohne äußeres stoff und geschichte, am allerwichtigsten...“

wenn die tendenzen des bauhauses auch die unserer bühne hier sind, so stehen für uns im vordergrund des interesses naturgemäß folgende elemente: der raum als teil des größten gesamt-komplexes bau, die bühnenform ist eine raumkunst und sind es in zukunft in erheben sollte sein. denn die bühne, einschließliche des schau-raumes, ist vor allem ein architektonisch-räumlicher organismus, in dem alle geschosse: — so ihn und unter sich — raumbedingt in beziehung stehen. — teil des raums ist die foran, die bühnenform, die plastische form; teil der form ist die farbe und das licht. indem wir dem licht erhöhte bedeutung zusprechen, weil wir vornehmlich augenmenschlich sind und daher in rein optischen schon genüge finden können; weil wir die fornes bewegen und in der unstillbaren mechanischen bewegung geheimnisvolle, überschneidende wirkungen eblücken; weil wir den raum mit hülfe von fornen, farbe, licht erscheiden, umwandeln können; — so ist zu sagen, daß das wort s-h-a-u-s-p-i-e-l schon erfüllt wäre, wenn alle diese elemente, total erfüllt, in erschöpfung treten und damit das er-lebtere „der augen“ zustande käme. — wird der erge bühnenraum gar (propriet) und der begriff raum auf den bau überhaupt übertragen (und nicht nur auf den inno-bau, sondern auf die gesamt-künste) — ein gedanke, der angesichts des bauhaus-stre-baus besonders faszinierend ist — (23), so könnte der begriff s-a-u-b-a-u-s-e in wohl kaum erkannte weise interpretiert werden.

← →

Dr. sc. Lovorka Magaš Bilandžić zaposlena je na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu od 2006. Suradivala je na nizu domaćih i međunarodnih znanstvenih projekata te sudjelovala na brojnim simpozijima. Osim znanstvenih radova redovito objavljuje i stručne tekstove. Autorica je nekoliko retrospektivnih i grupnih problemskih izložbi (npr. *Foto Tonka »Tajne stelleria društvene krojičarke, 2015.*



KONTAKT

NOVOSTI

ODJEL ZA ODNOSE S  
JAVNOŠĆU

MEDIJI O NAMA

PRESS

ODJEL MARKETINGA

DVORANA GORGONA

ZAPOSLENICI

POVIJEST

NOVA ZGRADA

RADOVI U TIJEKU

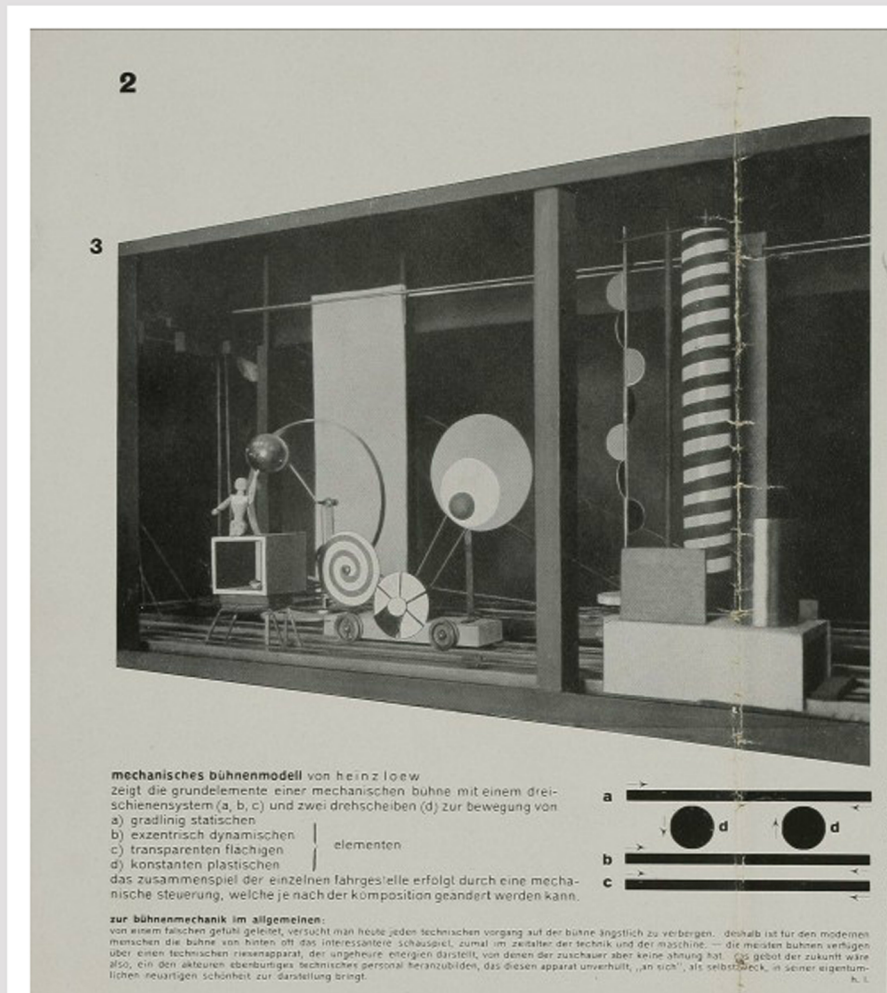
JAVNA NABAVA

PRISTUP INFORMACIJAMA

NOVOSTI IZ MSU-A

Predavanje Lovorke Magaš Bilandžić: Kazalište u fokusu avangardnih umjetnika: od Bauhauasa do Avgusta Černigoja

← NATRAG



← NATRAG

Isječak iz časopisa Bauhaus 3, Dessau 1927, Knjižnica MSU

3 / 5



... fakulteta Sveučilišta u Zagrebu od 2006. Suradivala je na nizu domaćih i međunarodnih znanstvenih projekata te sudjelovala na brojnim simpozijima. Osim znanstvenih radova redovito objavljuje i stručne tekstove. Autorica je nekoliko retrospektivnih i grupnih problemskih izložbi (npr. *Foto Tonka* u *Tajne ateliera društvene krojičarke*, 2015.

KONTAKT

NOVOSTI

ODJEL ZA ODNOS E  
JAVNOŠĆU

MEDIJI O NAMA

PRESS

ODJEL MARKETINGA

DVORANA GORGONA

ZAPOSLENICI

POVIJEST

NOVA ZGRADA

RADOVI U TIJEKU

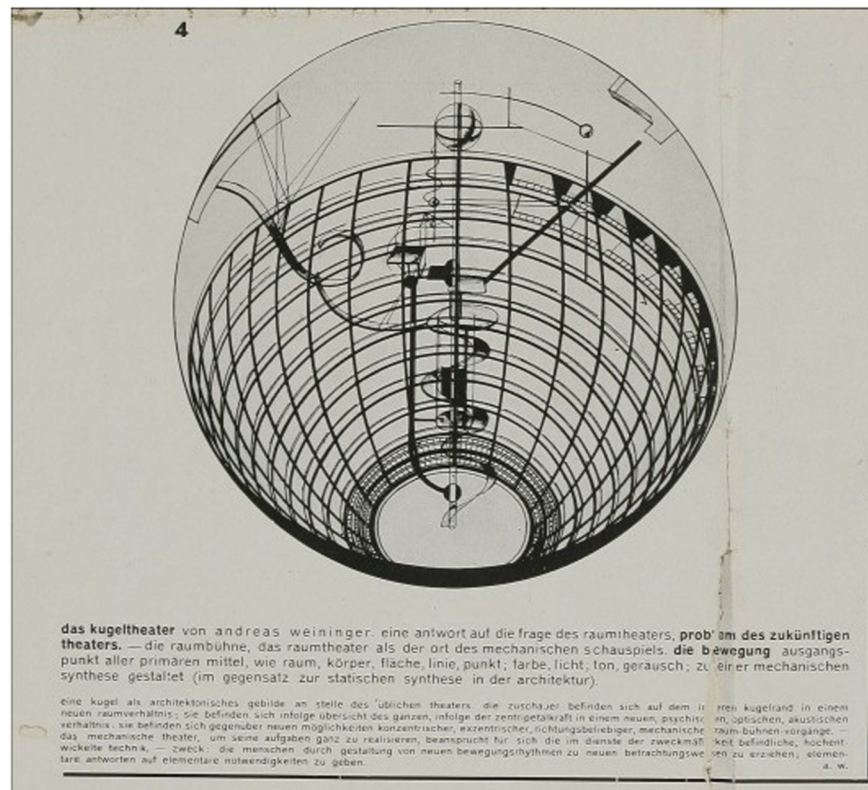
JAVNA NABAVA

PRISTUP INFORMACIJAMA

NOVOSTI IZ MSU-A

Predavanje Lovorke Magaš Bilandžić: Kazalište u fokusu avangardnih umjetnika: od Bauhauasa do Avgusta Černigoja

← NATRAG



← NATRAG

Isječak iz časopisa Bauhaus 3, Dessau 1927, Knjižnica MSU

das kugeltheater von andreas weininger. eine antwort auf die frage des raumtheaters, prob' am des zukünftigen theaters. — die raumbühne, das raumtheater als der ort des mechanischen schauspiels. die bewegung ausgangspunkt aller primären mittel, wie raum, körper, fläche, linie, punkt; farbe, licht; ton, geräusch; zu einer mechanischen synthese gestaltet (im gegensatz zur statischen synthese in der architektur).

eine kugel als architektonisches gebilde an stelle des üblichen theaters: die zuschauer befinden sich auf dem inneren kugelfeld in einem neuen raumverhältnis; sie befinden sich infolge übersicht des ganzen, infolge der zentripetalität in einem neuen, psychisch-mechanischen verhältnis; sie befinden sich gegenüber neuen möglichkeiten konzentrischer, exzentrischer, richtungsbeweglicher, mechanischer raum-bühnen-räumgänge. — das mechanische theater, um seine aufgaben ganz zu realisieren, beansprucht für sich die im dienste der zweckmäßigkeit bewickelte technik. — zweck: die menschen durch gestaltung von neuen bewegungsrhythmen zu neuen betrachtungsweisen zu erziehen; elementare antworten auf elementare notwendigkeiten zu geben.

4 / 5



postavki u širem europskom kontekstu, pa tako i u djelu Avgusta Černigoja koji je u svojim istraživanjima scenskog prostora i oblikovanju scenografija implementirao neka od iskustava Bauhauasa.

Dr. sc. Lovorka Magaš Bilandžić zaposlena je na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu od 2006. Suradivala je na nizu domaćih i međunarodnih znanstvenih projekata te sudjelovala na brojnim simpozijima. Osim znanstvenih radova redovito objavljuje i stručne tekstove. Autorica je nekoliko retrospektivnih i grupnih problemskih izložbi (npr. Foto Topka »Taine atelier» društvene krojičarke, 2015.

KONTAKT

NOVOSTI

ODJEL ZA ODNOSE S  
JAVNOŠĆU

MEDIJI O NAMA

PRESS

ODJEL MARKETINGA

DVORANA GORGONA

ZAPOSLENICI

POVIJEST

NOVA ZGRADA

RADOVI U TIJEKU

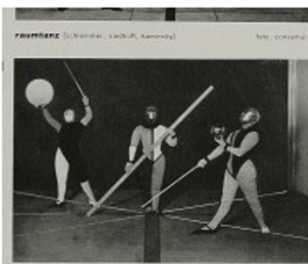
JAVNA NABAVA

PRISTUP INFORMACIJAMA

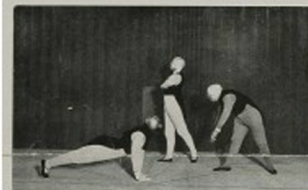
## NOVOSTI IZ MSU-A

# Predavanje Lovorke Magaš Bilandžić: Kazalište u fokusu avangardnih umjetnika: od Bauhaua do Avgusta Černigoja

← NATRAG



formetanz (Oskar Schlemmer, 1917)



gestentanz I (Oskar Schlemmer, 1920)



gestentanz II (Oskar Schlemmer, 1920)



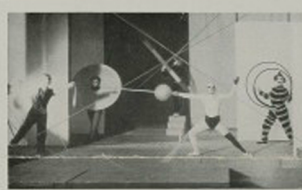
raumtanz (5) — durch gepanzerter, die die oben des raumbaus verbunden, entsteht der raumtanzpunkt und die diagonale teilung des raumtanzes. durch beliebig stiele solcher luftlinien entsteht ein gleichbleibendes gesamt, das mit sich selbst bewegendes raumtanzes entsteht (6) — wir werden das erdachten der menschlichen gestalt als erdteigige skalendünen und erkennen, daß sie im moment, da sie teil der bildes geworden, ein zusammen, raus behaytes wesen ist. jede geste und bewegung wird mit automatische sicherheit in die sphäre des bedeutungssamen gerückt. behot „der herr aus dem zueinander“, seiner sphäre erreicht und in die der bildes gestellt, wird vom raumbau des augenscheinlich (7) die menschliche gestalt als, der aktion, nicht oder mit willeim traktat unvollständlich bekleidet, steht im raum. vor sich die auf jede richtung und aktion gespannten, unvollständigen zueinander — hängen sich die sichere rückendeckung wand, so breiten stellen die zue- und abgänge, es ist die situation, die sich instaktil, jeder schafft, der sich in 1, 2, 3 oder gruppe mehrerer schauensitzer hat, um ihnen etwas „vorzumachen“, es ist die situation, die den dunkelsten ereignis und lat, wenn man so will, seipenaj alles theatralidem spiele zu setzen.

von hier aus sind zwei grundsätzlich verschiedene (erhaltungsgänge möglich, entweder der des sexuellen ausdrucks, des gefühlgeleiteten affekts, der dramatischen ritmik und genetik (8) oder der der bewegungsmathematik, der gelenkmechanik und zahlentheoretischen rhythmik und gymnastik (10 u. 11), beide wege können in kostengünstiger erfindungsbildungsleistungen ergeben, wie auch ihre verschönerung in einer einheitlichen kunstform führen kann, der aktion vermag nun durch jedes ihm beigelegte objekt, musik, kostüm, requisit so verändert, vorwiegend behot zu werden, daß habitus, körperlische und seelische struktur des trägers aus dem gleichgeicht gebracht bzw. in ein anderes versetzt werden, (das wenn das schauspieler und schauspielerladen manchen offenbar sich an druckdaten in der intensität der veränderung seines gebaltens durch abhören ihm beigelegte attribut, sei es zigarette mit, stück, umzug usw.) daß sie nicht auf naturalistische illusion bedacht sind und also keine kalorien haben, um eine art weicher natur auf die bildes zu verpflanzen; da wir also nicht wald, immer, berge, wasser usw. sondern willeim, so schaffen wir uns aus holt und leinwand weißbelegte wände, die wir hinereinander gestaffelt an parallelen schienen filtern und darauf unser licht projizieren, oder sie schaffen eine transparent der wände und damit eine illusion in höherem grade, unentbehrlich aus dem mitteln ersatz (18, 19), wir werden mit unserer beziehung nicht sonne und mondstein, wägen, räder, abend, nach erzeugen wollen, sondern lassen das licht wirken ab das was es ist, nämlich gelb, blau, rot, grün, violett usw. — belegen wir diese einfachen farben; nicht mit belegen wie rot = stimmung, blauesicht = mystik, orange = aberesse, silber wie stimmung wie an der farbe reine kraft von farbe und licht. — wir werden des weiten mit überlegung feststellen, daß sich die gesetze der farblehre der veränderlichkeit der farben durch farbige licht kaum überzeugender nachweise lassen als auf dem physikalisch-chemischen laborortan der lichtes und wir werden die festgestellten möglichkeiten der farbigen veränderung durch helle beleuchtung erkennen. —

und typisieren durch warme traktat und kardierte monken, welche die differenzieren körperschleier in einfache vereinfachtende formen zusammenfassen und wir werden die 3 aktoren in die grundfarben rot, blau, gelb kleiden. — seien wir jeden dieser aktoren eine bestimmte schrittart zu — langsam, stürmschritt, rippstapf — und lassen wir sie in holt der park, trauered und holtschlag den raum ausdehnen, so entsteht das, was wir „raumtanz“ nennen (10). — geben wir ihnen bestimmte elementare formen wie kugel, kreis, stich und stränge fort hand und lassen wir sie einanderdacht damit hantieren und sich bewegen, so entsteht das, was wir „formetanz“ nennen (11). — versehen wir die masken mit schneeweiß und helle die



musiktheatralischer clown (Oskar Schlemmer, 1917)



kantonspiel (Strindberg, 1902)



lichtspiel mit projektion und transparent (Strindberg, 1902)

← NATRAG

Časopis Bauhaus 3, Dessau 1927,  
Knjižnica MSU

5 / 5



Dr. sc. Lovorka Magaš Bilandžić zaposlena je na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu od 2006. Suradivala je na nizu domaćih i međunarodnih znanstvenih projekata te sudjelovala na brojnim simpozijima. Osim znanstvenih radova redovito objavljuje i stručne tekstove. Autorica je nekoliko retrospektivnih i grupnih problemskih izložbi (npr. Foto Tonka »Taine stelleria društvene krojičarke, 2015.