

KONTAKT

NOVOSTI

ODJEL ZA ODNOS S
JAVNOŠĆU

MEDIJI O NAMA

PRESS

ODJEL MARKETINGA

DVORANA GORGONA

ZAPOSLENICI

POVIJEST

NOVA ZGRADA

RADOVI U TIJEKU

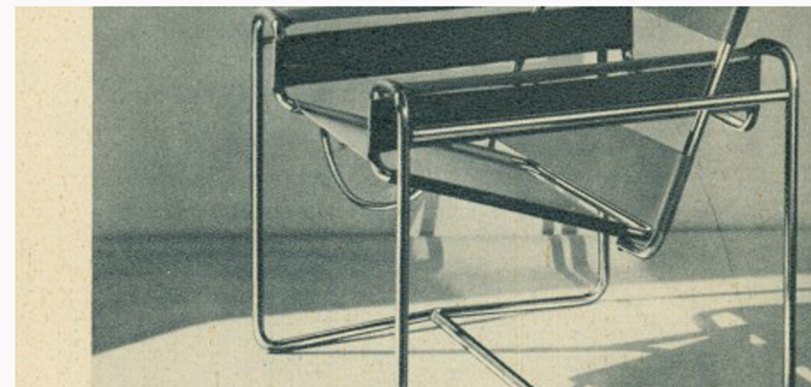
JAVNA NABAVA

PRISTUP INFORMACIJAMA

NOVOSTI IZ MSU-A

Predavanje Michaela Siebenbrodta: Bauhaus– visoka škola za invencije

◀ NATRAG



1 2 3

četvrtak, 18. lipnja 2015. u 17 sati

KADA

18/06/2015

Uz izložbu *Bauhaus – umrežavanje ideja i prakse*

Predavanje je na engleskom jeziku i nema prijevoda.

Dr. Michael Siebenbrodt, voditelj Zaklade Karl Peter Röhl i kustos zbirke Bauhaus Klassik Stiftung u Weimaru, u predavanju *Bauhaus – visoka škola za invencije* govorit će o Bauhausu kao najutjecajnijoj školi za dizajn u 20. stoljeću i prvoj avangardnoj školi u Europi koja je napravila revoluciju u području obrazovanja nakon Prvog svjetskog rata i uspostave novog demokratskog društva u Njemačkoj.

BauhausNetworking Ideas
and PracticeUmrežavanje ideja
i prakse

Ta škola je prvi puta omogućila studij mladim ljudima neovisno o boji kože, religiji, spolu, financijskim mogućnostima, svjetonazoru i razini stečenog obrazovanja, zagovarajući jednake mogućnosti za sve.

Jedno od središnjih pedagoških načela Bauhauusa bio je pluralistički pristup, koji je bio usmjeren na razvoj individualnoga stilskog rukopisa i stava svakoga pojedinog studenta. Tako se na Bauhausu moglo izučavati ključne elemente oblikovanja, forme i boje kroz „subjektivna istraživanja“ avangardnih umjetnika poput Johanna Ittena, Paula Kleea, Vasilija Kandinskog i Oskara Schlemmera. Taj pluralistički stav odgovarao je međunarodnom karakteru Bauhauusa i njegovoj globalnoj avangardnoj mreži, pri čemu je pola nastavnika i majstora bilo iz inozemstva, a trećina studenata bili su stranci.

Među pedagoškim „invencijama“ Bauhauusa bio je i pripremni tečaj (Vorkurs) na kojem su poticali kreativnost, istraživanje i eksperimentiranje i gdje su studenti otkrivali svijet iz nove perspektive. Nadalje, timski rad bio je jedan od glavnih zahtjeva i odražavao se u svim aspektima obrazovnog procesa, pa tako i u realizacijama danas poznatih predmeta kao što je čuvena stolna svjetiljka čiji su autori Carl Jakob Jucker, Gyula Pap i Wilhelm Wagenfeld, ili pak u realiziranim arhitektonskim projektima Haus am Horn u Weimaru i Bauhaus škole u Dessau koja je danas pod zaštitom UNESCO-a.

U kratkom vremenu djelovanja (1919. do 1933.) škola je imala velik utjecaj u području arhitekture, industrijskog dizajna, primijenjene i likovne umjetnosti, fotografije, kazališta, izvedbenih umjetnosti, te teorije umjetnosti i suvremenog obrazovanja, što možemo pratiti sve do današnjeg dana.

Dr. Michael Siebenbrodt (1951), umjetničku naobrazbu stekao je kod Konrada Felixmüllera na Sveučilištu Martin Luther u Halleu i Lothara Zitzmanna na Visokoj umjetničkoj školi Burg Giebichenstein u Halleu, Saska. Nakon studija arhitekture na Visokoj školi za arhitekturu i građevinu u Weimaru (danas Sveučilište Bauhaus) od 1972. do 1976. postaje znanstveni suradnik u području teorije i povijesti arhitekture Bauhauusa. Od 1985. do 1988. voditelj je Stiftung Bauhaus Dessau, a od 1988. do 1992. radi u Gradskom uredu za kulturu grada Weimara, te postaje pročelnik 1989. Imenovan je 1992. direktorom umjetničkih zbirki u Weimaru, a od tada je i kustos zbirke Bauhauusa Klassik Stiftung Weimar. Jedan je od osnivača Društva prijatelja Bauhaus-Universität Weimar i predsjednik Društva od 2001. Izvršni je direktor Zaklade Karl Peter Röhl u Weimaru od 1997. godine.

Autor je brojnih izložbi i niza publikacija o temi Bauhauusa, arhitekture, dizajna, likovnih umjetnosti, pedagogije Bauhauusa, zaštite spomenika, s posebnim osvrtom na zaštitu Bauhausovih građevina u Weimaru i Dessauu od 1975. godine (koje se nalaze na popisu svjetske kulturne baštine UNESCO-a od 1996).

KONTAKT

NOVOSTI

ODJEL ZA ODNOS E S
JAVNOŠĆU

MEDIJI O NAMA

PRESS

ODJEL MARKETINGA

DVORANA GORGONA

ZAPOSLENICI

POVIJEST

NOVA ZGRADA

RADOVI U TIJEKU

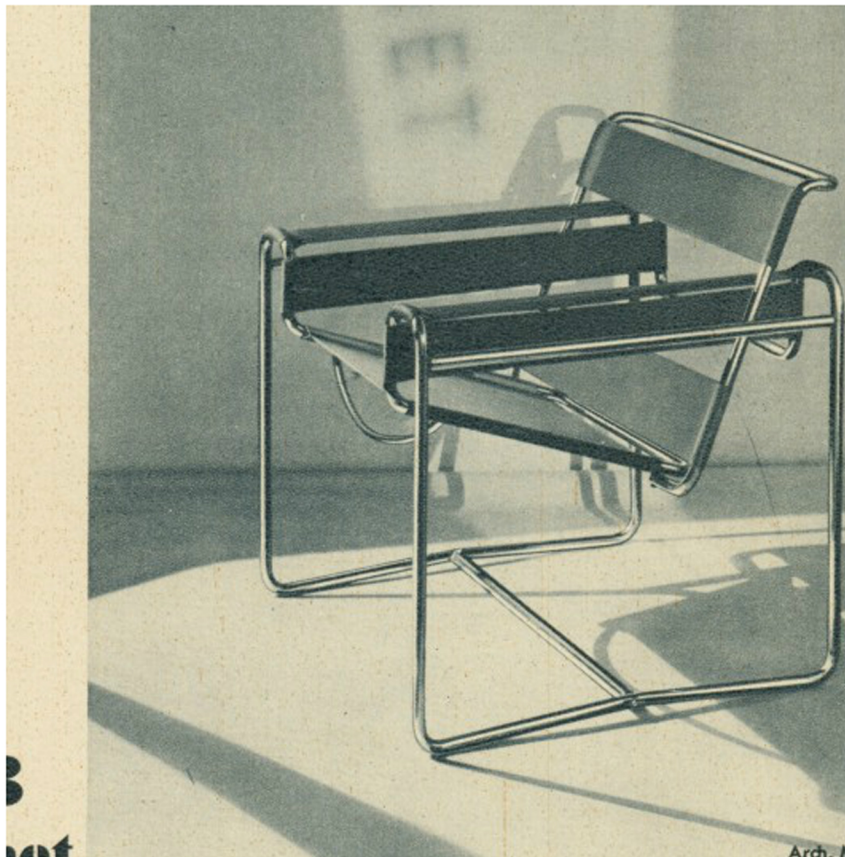
JAVNA NABAVA

PRISTUP INFORMACIJAMA

NOVOSTI IZ MSU-A

Predavanje Michaela Siebenbrodta: Bauhaus- visoka škola za invencije

← NATRAG



← NATRAG

1 / 3



Tako se na Bauhausu moglo izučavati ključne elemente oblikovanja, forme i boje kroz „subjektivna istraživanja“ avangardnih umjetnika poput Johannesesa Ittena, Paula Kleea, Vasilija Kandinskog i Oskara Schlemmera. Taj pluralistički stav odgovarao je međunarodnom karakteru Bauhauusa i njegovoj globalnoj avangardnoj mreži, pri čemu je pola nastavnika i majstora bilo iz inozemstva, a trećina studenata bili su stranci.

Među pedagoškim „invencijama“ Bauhauusa bio je i pripremni tečaj (Vorkurs) na kojem su poticali kreativnost, istraživanje i eksperimentiranje i gdje su studenti otkrivali svijet iz nove perspektive. Nadalje, timski rad bio je jedan od glavnih zahtjeva i odražavao se u svim aspektima obrazovnog procesa, pa tako i u realizacijama danas poznatih predmeta kao što je čuvena stolna svjetiljka čiji su autori Carl Jakob Jucker, Gyula Pap i Wilhelm Wagenfeld, ili pak u realiziranim arhitektonskim projektima Haus am Horn u Weimaru i Bauhaus škole u

KONTAKT

NOVOSTI

ODJEL ZA ODNOS E S
JAVNOŠĆU

MEDIJI O NAMA

PRESS

ODJEL MARKETINGA

DVORANA GORGONA

ZAPOSLENICI

POVIJEST

NOVA ZGRADA

RADOVI U TIJEKU

JAVNA NABAVA

PRISTUP INFORMACIJAMA

NOVOSTI IZ MSU-A

Predavanja Michaela Siebenbrodta: Bauhaus- visoka škola za
invencije

← NATRAG

arbeitsplan der grundlehre

zweck

einführung in die bauhaus-lehre und bauhaus-arbeit durch erkenntnis der form-, werkstoff- und produktionsgesetze. anleitung zu ihrer praktischen verwertung.

lehrplan

gliederung wie in der hauptlehre: in werklehre und formlehre.

I werkgrundlehre

werkübungen
projektions- und werkzeichnen

II formgrundlehre

naturstudium
formelemente
gestaltung

III wissenschaftliche fächer

mathematik, mechanik
physik, chemie

lehrfolge

theorie und praxis stehen in enger beziehung.

I werkgrundlehre

umgang mit verschiedenartigem werkstoff und werkzeug; erfinden und bauen von gebrauchsgegenständen in der besonderen werkstatt für die grundlehre.

anfertigung eigener entwürfe und ihre verantwortung in bezug auf material, ökonomie und technik.

gemeinsame besprechung der pläne.

selbständige ausführung der entwürfe.

gemeinsame beurteilung der fertigen arbeit:

bezüglich des ausdrucks der funktion und der spannungsverhältnisse

und der verbesserungsmöglichkeiten in bezug auf form (maß, materie, farbe), material (menge, wert), ökonomie (aufwand, wirkung),

technik (konstruktion, fabrikation),

sammlung und systematisierung von werkstoffproben.

föhrung durch werkstätten- und betriebs-

2 / 3



Među pedagoškim „invencijama“ Bauhauasa bio je i pripremni tečaj (Vorkurs) na kojem su poticali kreativnost, istraživanje i eksperimentiranje i gdje su studenti otkrivali svijet iz nove perspektive. Nadalje, timski rad bio je jedan od glavnih zahtjeva i odražavao se u svim aspektima obrazovnog procesa, pa tako i u realizacijama danas poznatih predmeta kao što je čuvena stolna svjetiljka čiji su autori Carl Jakob Jucker, Gyula Pap i Wilhelm Wagenfeld, ili pak u realiziranim arhitektonskim projektima Haus am Horn u Weimaru i Bauhaus škole u

KONTAKT

NOVOSTI

ODJEL ZA ODNOS E S
JAVNOŠĆU

MEDIJI O NAMA

PRESS

ODJEL MARKETINGA

DVORANA GORGONA

ZAPOSLENICI

POVIJEST

NOVA ZGRADA

RADOVI U TIJEKU

JAVNA NABAVA

PRISTUP INFORMACIJAMA

NOVOSTI IZ MSU-A

Predavanja Michaela Siebenbrodta: Bauhaus- visoka škola za
invencije

← NATRAG

arbeitsplan

der grundlehre

zweck

einführung in die bauhaus-lehre und bauhaus-arbeit durch erkenntnis der form-, werkstoff- und produktionsgesetze. anleitung zu ihrer praktischen verwertung.

lehrplan

gliederung wie in der hauptlehre: in werklehre und formlehre.

I werkgrundlehre

werkübungen
projektions- und werkzeichnen

II formgrundlehre

naturstudium
formelemente
gestaltung

III wissenschaftliche fächer

mathematik, mechanik
physik, chemie

lehrfolge

theorie und praxis stehen in enger beziehung.

I werkgrundlehre

umgang mit verschiedenartigem werkstoff und werkzeug; erfinden und bauen von gebrauchsgegenständen in der besonderen werkstatt für die grundlehre.

anfertigung eigener entwürfe und ihre verantwortung in bezug auf material, ökonomie und technik.

gemeinsame besprechung der pläne.

selbständige ausführung der entwürfe.

gemeinsame beurteilung der fertigen arbeit:

bezüglich des ausdrucks der funktion und der spannungsverhältnisse

und der verbesserungsmöglichkeiten in bezug auf form (maß, materie, farbe), material (menge, wert), ökonomie (aufwand, wirkung),

technik (konstruktion, fabrikation),

sammlung und systematisierung von werkstoffproben.

föhrung durch werkstätten- und betriebs-

3 / 3



Među pedagoškim „invencijama“ Bauhauasa bio je i pripremni tečaj (Vorkurs) na kojem su poticali kreativnost, istraživanje i eksperimentiranje i gdje su studenti otkrivali svijet iz nove perspektive. Nadalje, timski rad bio je jedan od glavnih zahtjeva i odražavao se u svim aspektima obrazovnog procesa, pa tako i u realizacijama danas poznatih predmeta kao što je čuvena stolna svjetiljka čiji su autori Carl Jakob Jucker, Gyula Pap i Wilhelm Wagenfeld, ili pak u realiziranim arhitektonskim projektima Haus am Horn u Weimaru i Bauhaus škole u