

PREDAVANJE, TRIBINA

Predavanje Michaela Siebenbrodta: Bauhaus

vrijeme: 18.06.2015. 17,00

mjesto: Zagreb; MSU, Avenija Dubrovnik 17

url: <http://www.msu.hr>

U četvrtak, 18. lipnja, u 17 sati, uz izložbu 'Bauhaus – umrežavanje ideja i prakse', održava se predavanje 'Michaela Siebenbrodta: Bauhaus - visoka škola za invencije'.

Dr. Michael Siebenbrodt, voditelj Zaklade Karl Peter Röhl i kustos zbirke Bauhaus Klassik Stiftung u Weimaru, u predavanju Bauhaus – visoka škola za invencije govorit će o Bauhausu kao najutjecajnijoj školi za dizajn u 20. stoljeću i prvoj avangardnoj školi u Europi koja je napravila revoluciju u području obrazovanja nakon Prvog svjetskog rata i uspostave novog demokratskog društva u Njemačkoj.

Ta škola je prvi puta omogućila studij mladim ljudima neovisno o boji kože, religiji, spolu, financijskim mogućnostima, svjetonazoru i razini stečenog obrazovanja, zagovarajući jednake mogućnosti za sve.

Jedno od središnjih pedagoških načela Bauhauusa bio je pluralistički pristup, koji je bio usmjeren na razvoj individualnoga stilskog rukopisa i stava svakoga pojedinog studenta. Tako se na Bauhausu moglo izučavati ključne elemente oblikovanja, forme i boje kroz „subjektivna istraživanja“ avangardnih umjetnika poput Johannesesa Ittena, Paula Kleea, Vasilija Kandinskog i Oskara Schlemmera. Taj pluralistički stav odgovarao je međunarodnom karakteru Bauhauusa i njegovoj globalnoj avangardnoj mreži, pri čemu je pola nastavnika i majstora bilo iz inozemstva, a trećina studenata bili su stranci.

Lipanj 2015						
PO	UT	SR	ČE	PE	SU	NE
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12



Među pedagoškim „invencijama“ Bauhauusa bio je i pripremni tečaj (Vorkurs) na kojem su poticali kreativnost, istraživanje i eksperimentiranje i gdje su studenti otkrivali svijet iz nove perspektive. Nadalje, timski rad bio je jedan od glavnih zahtjeva i odražavao se u svim aspektima obrazovnog procesa, pa tako i u realizacijama danas poznatih predmeta kao što je čuvena stolna svjetiljka čiji su autori Carl Jakob Jucker, Gyula Pap i Wilhelm Wagenfeld, ili pak u realiziranim arhitektonskim projektima Haus am Horn u Weimaru i Bauhaus škole u Dessau koja je danas pod zaštitom UNESCO-a.

U kratkom vremenu djelovanja (1919. do 1933.) škola je imala velik utjecaj u području arhitekture, industrijskog dizajna, primijenjene i likovne umjetnosti, fotografije, kazališta, izvedbenih umjetnosti, te teorije umjetnosti i suvremenog obrazovanja, što možemo pratiti sve do današnjeg dana.

Dr. Michael Siebenbrodt (1951), umjetničku naobrazbu stekao je kod Konrada Felixmüllera na Sveučilištu Martin Luther u Halleu i Lothara Zitzmanna na Visokoj umjetničkoj školi Burg Giebichenstein u Halleu, Saska. Nakon studija arhitekture na Visokoj školi za arhitekturu i građevinu u Weimaru (danas Sveučilište Bauhaus) od 1972. do 1976, postaje znanstveni suradnik u području teorije i povijesti arhitekture Bauhauusa. Od 1985. do 1988. voditelj je Stiftung Bauhaus Dessau, a od 1988. do 1992. radi u Gradskom uredu za kulturu grada Weimara, te postaje pročelnik 1989. Imenovan je 1992. direktorom umjetničkih zbirki u Weimaru, a od tada je i kustos zbirke Bauhauusa Klassik Stiftung Weimar. Jedan je od osnivača Društva prijatelja Bauhaus-Universität Weimar i predsjednik Društva od 2001. Izvršni je direktor Zaklade Karl Peter Röhl u Weimaru od 1997. godine.

Autor je brojnih izložbi i niza publikacija o temi Bauhauusa, arhitekture, dizajna, likovnih umjetnosti, pedagogije Bauhauusa, zaštite spomenika, s posebnim osvrtom na zaštitu Bauhausovih građevina u Weimaru i Dessau od 1975. godine (koje se nalaze na popisu svjetske kulturne baštine UNESCO-a od 1996).
(M.K., 16.06.2015)

Tagovi: [bauhaus](#), [michael siebenbrodt](#)



iz medija

- Juka i Laurenta: Kino mreža idealan je poligon za premijere domaćih filmova! - o 'malim kinima'
- Maz.hr - Poezija uvijek mora biti svjesna vlastitog društvenog i političkog konteksta - razgovor s Markom Pogačarom
- Forum.tm - Pilić: Ne možemo pobjeći od devedesetih - o romanu Splitting
- VoxFeminae.com - Osobna povijest slovenske zine scene - piše Tea Hvala
- Lupiga.com - Za pravog vjernika nema prihvatljive religije - povodom 80. godišnjice rođenja Danila Kiša



Kreativna
Europa

tagovi

festival film fotografija glazba
izložba kazalište književnost
koncert likovna umjetnost nagrada
natječaj predstava
predstavljanje projekcija
umjetnost Zagreb