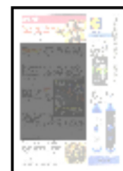


Evidencijski broj / Article ID: 15861252
 Vrsta novine / Frequency: Tjedna
 Zemlja porijekla / Country of origin: Hrvatska
 Rubrika / Section:



Bauhaus
 Networking Ideas
 and Practice
 Umrežavanje ideja
 i prakse

- KAZALIŠTE

Na rubu pameti, scena Amadeo, Atrij Prirodoslovnog muzeja

Objavljen 1938. godine Krležin roman "Na rubu pameti" predložak je monodramskog autorskog projekta glumca Dragana Despota koji potpisuje dramaturšku obradu, režiju i izvedbu, dok je autor glazbe Arsen Dedić. U dramaturškoj i glumačkoj interpretaciji romana, Despot se promišljeno i precizno usredotočuje na životnu ispovijed intelektualca koji se usudio otvoreno suprotstaviti moralnoj hipokriziji malograđanskog društva i zbog toga podnosi nemilosrdnu osudu. Sam na sceni, u intimističkom ugođaju, Despot uspijeva snagom svoje glumačke igre gledatelju imaginirati sve prostore i situacije u kojima se odigravaju Doktorovi sukobi- od blagovaonice, hotela, sudnice i kaznionice do ludnice. Despot igra Krležina Doktora u širokom rasponu izražajnih mogućnosti svoga talenta i zrelosti, stvorivši živ i dojmljiv scenski lik: izvanredno sugestivan, u visokom intenzitetu govora, ali nimalo patetičan te u svojoj interpretaciji on uspijeva spojiti emociju i ironiju, sjetnu liričnost i razornu intelektualnu analitičnost. Dragan Despot glumac je nevjerojatne scenske energije i unutrašnje koncentracije, jedan od malobrojnih koji s fascinantnom lakoćom govore

Krležinu rečenicu i duboko, mogli bismo reći – gotovo organski doživljavaju i posvajaju sudbinu lika. Iako su glupost i licemjerje svevremenske teme, važno je naglasiti kako Dragan Despot želi i uspijeva Krležu igrati upravo u odrazu našega vremena. Nedvojbeno, snagom svoje interpretacije emotivno i intelektualno, Despot angažira gledatelja, pa je po svemu očito kako je na našoj kazališnoj sceni "Na rubu pameti" rijetko viđen, istinski umjetnički čin.

- IZLOŽBA

Izložba 'Bauhaus - umrežavanje ideja i prakse' u MSU

Izložba "Bauhaus - umrežavanje ideja i prakse" (BAUNET), koja predstavlja opuse umjetnika arhitekata i dizajnera koji su se školovali na najutjecajnijoj međunarodnoj školi Bauhausu, a potječu iz Hrvatske i regije, otvorena je na Dan Europe, 9. svibnja u Muzeju suvremene umjetnosti. Izložba obuhvaća opuse Ottija Bergera, Gustava Bohutinskog i Ivane Tomljenović Meller iz Hrvatske, August Čemigoja iz Slovenije i Selmana Selmana-

gića iz Bosne i Hercegovine. No, osim njihovih radova bit će izložena i djela njihovih profesora, glasovitih umjetnika koji su na Bauhausu predavali i vodili radionice Marcela Breuera, Vasilija Kandinskog, Paula Kleea, Hannesa Meyera, Lászla Moholy-Nagya, Oskara Schlemmera. Osim toga, izložbom će biti obuhvaćeni koncepti i pedagoške metode rada škole, najavljuju iz MSU-a. Izložba se obuhvaća više od tri stotine djela



- IZLOŽBA

Gornjogradska likovna kolonija, Gornji grad

Od 11 do 17 sati možete razgledati radove članova HDLU-a, dok od 17 možete sudjelovati u besplatnim likovnim radionicama.

u raznovrsnim medijima od slika, grafika, crteža, objekata, preko arhitektonskih nacrti i maketa, tekstila i namještaja, do fotografija i filma iz hrvatskih i inozemnih muzejskih i privatnih zbirki. Autor postava izložbe je Vladimir Končar iz Studija Revolucija.