

**Bauhaus**  
Networking Ideas  
and Practice  
Umrežavanje ideja  
i prakse

**Bosanski kulturni centar Tuzla**



**PANONICA MOMENTO**

U Bosanskom kulturnom centru Tuzla otvorena je izložba pod nazivom "Botanički vrt - Panonica momento" tuzlanskog likovnog umjetnika i scenografa Harija Ejubovića. Izloženi eksponati i instalacije obuhvataju radove iz autorovog ranijeg ciklusa "Epitaf", a sačinjeni su od žice, gipsa, drveta, tkanine, papira, stakla... Izložbu je svečano otvorio Zlatko Dukić, pomoćnik ministra za kulturu i sport u Vladi Tuzlanskog kantona.

Botanički vrt je uobičen u koncept polifonog postmodernog eklektičnog svijeta, oživljenje u poigravanju sa našom

percepcijom, neka vrsta hiperrealnosti u kojoj su pomiješani mitovi, religija i svijet bez Boga, spojeni u krugove preispitivanja konvencionalnih tumačenja svijeta. Zbog toga vrt možemo razumjeti kao prvobitnu lokaciju Adama i Eve (Raj), ali i prostor njihovog bivstvovanja poslije izgnanstva iz "Božije bašte". On nije prioritarno lokalitet vjernika, već je otvoren i za sve one koji se pitaju otkuda ljudi u Prirodi i šta sve znače religijski simboli, kaže u katalogu izložbe Dženana Selimović.

Izložba će u tuzlanskom BKC-u biti otvorena do kraja septembra. **N. S.**

**Strašni izlaže u Provansi**



**SARAJEVO BLUES**

Sarajlija s pariškom adresom, poznati umjetnički fotograf Milomir Kovačević Strašni, kolekciju fotografija "Sarajevo Blues", koja je donedavno bila izložena u Strasbourgu, predstaviti će sutra i u francuskoj pokrajini Provansa, u gradiću Aix-en-Provence. Kao i strasburška, bit će dijelom predstavljajući i promocije BiH kao predsjedavajuće Vijećem Evrope.

Pod pokroviteljstvom Vijeća Evrope i Predsjedništva BiH, Francuzi će izložbu moći pogledati do 26. septembra. Na afiši koja najavljuje izložbu je fotografija legendarnog Duška Mandića Elvisa - imitatora Elvisa Presleya koji je do rata bio jedna od ikona Sarajeva. Ostale fotografije govore o Sarajevu prije, za vrijeme i nakon rata (1992-1995). **Mr. S.**

**UZ 72. GODIŠNJICU**



DO ISTEKA  
KONKURSA  
JE OSTALO

**16**  
DANA

**KRATKA PRIČA**  
**OSLOBODENJA**

**Bauhaus u životu i djelu Selmana S**

**ARHITEKTURA IZ**

**Multimedijalna izložba u Bošnjačkom institutu u Sarajevu od BiH, predstavlja život, opus i pedagoški rad Selmana Selman**

Izložba "Arhitektura izvan četiri zida" koja dokumentira život, školovanje, arhitektonsko-urbanistički opus i pedagoški rad Selmana Selmanagića (Srebrenica, 1905 - Berlin, 1986), jedinog arhitekta sa prostora BiH koji je studirao i diplomirao na najprestižnijoj školi evropske avangarde Bauhaus u Dessau 1932, bit će otvorena u četvrtak, 17. septembra, u 19 sati, u Bošnjačkom institutu (Mula Mustafe Bašeskije 21).

Cilj izložbe je primarno osvjetliti značaj i specifične doprinose Selmanagićeve ideji i tradiciji Bauhauusa, uz kraći osvrt na specifične prilike u njemačkoj i bh. arhitekturi u predmetnom razdoblju. Izložba ima i dva zasebna tematska segmenta: radove studentskih radionica ALU i pregled radova pionira bh. arhitektonske moderne (u saradnji sa Arhitektonskim fakultetom u Sarajevu), a koji su bili Selmanagićeve savremenici.

**Selmanagićeva kćerka**

U istom prostoru, uoči otvorenja izložbe, predavanje će održati u 18 sati Azemine Bruch - Selmanagić, kćerka Selmana Selmanagića. Izložba je integralni dio međunarodnog naučnoistraživačkog, izložbenog i edukativnog projekta Bauhaus - umrežavanje ideja i prakse (BauNet) koji se realizira u saradnji više muzejsko-galerijskih i univerzitetskih institucija iz nekoliko evropskih zemalja: Austrije, Hrvatske, Njemačke i BiH (od 1. septembra 2013. do 30. septembra 2015). U saradnji sa Muzejom suvremene umjetnosti iz Zagreba, kao inicijator



Walter Gropius i Selman Selmanagić u Berlinu 1968. (iz arhiva Bauhauusa)

rom i voditeljem projekta, i partnerskim institucijama iz Njemačke, Austrije i Slovenije, Akademija likovnih umjetnosti u Sarajevu uključila se, kao koorganizator, u pripremu i realizaciju projekta u okviru natječajna EU Program Kultura 2007-2013.

Projekt BauNet odvija se kroz nekoliko komplementarnih segmenata: međunarodni skupovi (Muzej Škofja Loka, Universalmuseum Joanneum Graz, ALU Sarajevo), izložbe (Muzej Škofja Loka, Universalmuseum Joanneum Graz, Muzej suvremene umjetnosti Zagreb), publikacije (zbornici

tekstova), studentske radionice (ALU, AF, FF Sarajevo), i prezentacije digitalizirane građe dostupne istraživačima na internetu putem web stranice projekta [www.baunet-info.com](http://www.baunet-info.com).

Ohrabreni interesovanjem za Selmanagića i naslijeđe Bauhauusa, koje je kod studenata i šire stručne javnosti probudio naučni simpozij "Bauhaus u životu i djelu Selmana Selmanagića", koji je održan na ALU Sarajevo 23. oktobra 2014, Akademija, u partnerstvu sa Bošnjačkim institutom i Arhitektonskim fakultetom u Sarajevu, 17. septembra organizira mul-

**Prestižna nominacija za Galeriju 11/07/95**

**EVROPSKI MUZEJ GODINE**

**Galerija 11/07/95 jedan je od ovogodišnjih kandidata za prestižnu nagradu koju dodjeljuje Evropski muzejski forum, pod okriljem Vijeća Evrope**

Nagrada Evropskog muzejskog foruma (European Museum of the Year Award - EMYA) utemeljena je 1977. u cilju prepoznavanja i poticanja inovativnih procesa koji se događaju na muzejskoj sceni Evrope. Svake godine cilj je prepoznati inovativne muzeje, institucije i prakse koji mogu imati poseban utjecaj na muzejsku scenu. Po red nagrade za najbolji evropski muzej, Evropski muzejski forum dodjeljuje i nekoliko specijalnih nagrada - "Kenneth Hudson" na-

gradu za nove najinovativnije projekte, nagradu "Stilletto" za muzej ili projekt koji pokazuje posebnost u uključivanju lokalne zajednice u svoj rad, nagradu Vijeća Evrope, kao i niz drugih specijalnih nagrada i priznanja.

Galerija 11/07/95 našla se među ovogodišnjim kandidatima za prestižnu nagradu Evropskog muzejskog foruma kao nova i inovativna institucija, koncipirana kao spoj muzejskog i galerijskog prostora, sa izložbenim pos-

tavkama koje nude dokumentarno-umjetničku perspektivu recentne historije. Galerija 11/07/95 je kulturna institucija prvenstveno memorijalnog karaktera sa ključnim ciljem dokumentovanja i podsjećanja na genocid u Srebrenici, ali i sa ciljem prokazivanja sličnih događaja u svijetu kroz umjetnost.

Kroz stalnu postavku, čiju osnovu čine fotografije Tarika Samaraha iz njegovog ciklusa o Srebrenici, Galerija svakodnevno edu-

Selmanagića

# VAN ČETIRI ZIDA

17. septembra do 17. oktobra, prvi put na prostoru agića, kao i koncept djelovanja škole Bauhaus

**Bauhaus**  
Networking Ideas  
and Practice  
Umrežavanje ideja  
i prakse



timeđijalnu izložbu posvećenu Selmanagiću, kaže asistentica i PR projekta doc. dr. Jasmina Gavrankapetanović - Redžić.

**Evropska avangarda**

- Teritorijalna odrednica jedna je od osnovica projekta BauNet koja na nekoliko razina odražava ideje i prakse koje su činile Bauhaus, uz snažne ideje susreta različitih kultura i tradicija, koja je odredila karakter ove najznačajnije umjetničke i arhitektonske škole 20. stoljeća. Regija jugoistočne Evrope predstavljala poveznicu između studenata koji potječu iz ovog dijela svijeta, a

školorani su na Bauhausu. Ovim se naučnoistraživačkim, izložbenim i edukativnim projektom prvi puta predstavljaju opusi šest ex-jugoslavenskih studenata Bauhausa, a među kojima je Selmanagić, jedini student koji je u cjelosti završio studij arhitekture u ovoj školi i kasnije bio jednim od najuglednijih profesora arhitekture i dizajna u Istočnom Berlinu. Ovo istraživanje u fokus stavlja utjecaje evropske avangarde i moderne umjetnosti na prostore JI Evrope. Izložba u Bošnjačkom institutu prvi puta će na prostoru BiH predstaviti život, opus i pedagoški

rad Selmana Selmanagića kao i koncept djelovanja škole Bauhaus, čime bi se sarajevska izložba pridružila nizu značajnih izložbi širom svijeta koje, u osvit 100. godišnjice od osnivanja Bauhausa (1919-2019), na nov način govore o njoj historiji i utjecaju na savremenu umjetnost, arhitekturu i dizajn, ističe Gavrankapetanović - Redžić.

Autorica izložbe i voditeljica projekta Baunet za BiH je prof. dr. Aida Abadžić - Hodžić. Dizajn izložbe i kataloga uradio je Adnan Suljkanović. Stručna saradnica pri postavu izložbe je doc. Jasna Mujkić. **Mr. S.**



kuje svoje posjetitelje o događajima iz jula 1995, kao i o cjelokupnom kontekstu rata u BiH. U svom dosadašnjem radu, Galerija 11/07/95 je realizirala niz zna-

čajnih projekata. Organizovano je nekoliko izložbi fotografija svjetskih poznatih fotografa, kao što su Narciso Contreras (dobitnik Pulitzerove nagrade za 2013.), Ron

Haviv (jedan od najnagrađivanijih fotografa današnjice), Paul Lowe i drugi.

Uz dosadašnje uspješne projekte, Galerija 11/07/95 kontinuirano radi na uvođenju novih sadržaja i osmišljavanju inovativnih pristupa u komunikaciji sa posjetiteljima, a kandidatura za nagradu EMYA samo jedan je u nizu priznanja za uspješan rad ove institucije. Svečanost proglašenja pobjednika održat će se u Španiji, tokom godišnje skupštine Evropskog muzejskog foruma u aprilu 2016. Prošlogodišnju glavnu nagradu odnio je Rijksmuseum, nacionalni muzej Holandije posvećen historiji i umjetnosti Amsterdama, a među dosadašnjim pobjednicima su i Muzej nevinosti (Istanbul), Muzej Medina Azahara (Cordoba), Riverside muzej (Glasgow) i drugi. **N. S.**

Sedma Likovna kolonija Vršani



## POSVEĆENA MAJKAMA SREBRENICE

U Tuzli je otvorena sedma Likovna kolonija Vršani i to izložbom radova sa prethodnih šest Likovnih kolonija. Radni dio kolonije održavaće se na Vršanima, mjestu koje je obilježilo pet stoljeća od prvih pisanih dokumenata o svom postojanju. Organizatori kolonije su Bošnjačka zajednica kulture Preporod Tuzla i Udruženje za očuvanje kulturnog naslijeđa Vršani.

- Ovdje su izloženi vrlo kvalitetni radovi. Svi oni će biti dio fundusa Preporoda i Grada Tuzle. Nadam se da će Vršani postati prepoznatljivi u cijeloj Bosni i Hercegovini, kaže Senadin Lavić, predsjednik Bošnjačke zajednice kulture Preporod.

- Kada se vratim unazad, mogu kazati da se svašta lijepo dogodilo u prethodnim godinama, svaka je Likovna kolonija bila posebna na svoj način, kao i umjetnici koji su u učestvovali u njenom radu. To su ljudi koji su pričali bosansku ljepotu. Ove

godine smo tehnički još jači, opremljeniji, sposobniji i vjerujem da ćemo na likovnom planu dosta toga uraditi. Pridružile su nam se određene privatne firme i zahvaljujući tome, uspjeli smo da zaokružimo finansijsku konstrukciju. Sedma kolonija je posvećena majkama Srebrenice i na neki način se pokušavamo približiti njihovoj boli. I danas smo ih podržali u mimohodu i zato Koloniju započinjemo sa ovoga mjesta. One su svima nama najbitnije zato što gaje kulturu pamćenja, a to ovom narodu svakako treba. Ja bih kao čovjek vikao do neba zbog ovoga što nam se dešava i kako neko ima pravo da uzme u ruke nečiji život, kazao je Fikret Jahić Vršanin, umjetnik i jedan od osnivača ove Likovne kolonije.

U dva dana rada Kolonije učestvovalaće dvadeset likovnih umjetnika iz cijele Bosne i Hercegovine. **N. S.**



## BALKANSKI KARAVAN U SARAJEVU

"Balkanski karavan" koji će posjetiti Makedoniju, Kosovo, Crnu Goru, Bosnu i Hercegovinu i Srbiju sutra stiže u Sarajevo, javlja Anadolija.

"Balkanski karavan" je 7. septembra krenuo iz Turske, a umjetnici će pokazati turske narodne igre, teatar sjena Karadoz i Hadživat, Sema - ples derviša, izradu raznih turskih ručnih radova, kao i tradicionalnu tursku kuhinju. Cilj ovog

projekta, koji su zajedno realizovali opština Kucukcekmece i Institut Yunus Emre, jeste da se narodu Balkana, turistima i turskim državljanima nastanjenim na ovim prostorima, približi turska kultura i podsjeti na korijene, poboljša saradnja između dvije zemlje i predstave vrijednosti Turske. Program će biti održan 14. septembra u Domu Oružanih snaga BiH u Sarajevu. **N. S.**